

A71

MEJ.

ELS No 1731

الحياة في عالم الفلاسف وأشاعر
الخيال واماميرها للامام علي

1830

213

IMĀM ʿALĪ

SIYĀSAH FI ʿILM AL-FARĀSAH

~~1426~~

[2]



كتاب

السياسة في علم الفراسة وأخبار

الحيل وأمايرها عن

سيدنا الإمام علي

كرم الله وجهه

و ١٤٨

كتاب

السياسة في علم الفراسة وأخبار
الحيل وأمايرها عن

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
 جميع الأنبياء والمرسلين آمين *
 وبعد فهذا كتاب في علم الفراسة، ومعرفة الخيل الحياء
 وأمايرهم، وأشايهم، وما يحدث لأربابهم من الخير والشر
 وهو من ذخائر الملوك، فلا تقطعه الاستحقاق فأننا
 عن امرئ القيس، فاحفظ به جهديك، فأنه يجزي عن
 القتلات والبراهات، وعن الألوان والعلامات والتجمل
 الوراني، والقدمات، وعن جميع ما يحدث لأربابها، ومن جم
 وقول، وتعرف عن الحارون، والسيوف، وعن الخيل الأصيل
 وعن الفرس الجميلة، ومعرفة قوى الرأس، ومعرفة قدم
 الخيل، ومعرفة قدم الشر عند دخولها إلى البيت، ومعرفة
 من يدخل بيت السلطان، ومعرفة من يلبس عليه صاحب
 العقطان، بالقياس والاشارات، والعلامات والألوان
 فأول ما ينبغي من العلامات الماسيات النافعة ما تدل على

ع

عل

ع

ع

ع

الجرى فالعقلين اللاتي بالعقصة اذا كانت تحت راس
 الحمام وها فائتين العقصة يدل ذلك على كثر الجرى
 ولو كان مشواره ثقل فريد في الدخى ويدل على الجاه لراكها
 واذا كانتا خلف الحمام يخص عن ذلك بقليل في آخر النهار
 واذا كانتا طويلتين في وسط الرقعة وهما متقاصدتان
 وفائتين الاذنين بالسوية لباد ذلك الحاجر اوقلو مرات
 صاحبها او يخذ قليعة واول مشواره قاطع واخره بارذ
 واذا كانتا واحده طويله والاخرى قصيره يدل على قتل
 صاحبها وتوخذ قليعة واذا كانتا المنيح من الجانبين
 يدل على قضاء الحاجج بعضها تقضى وبعضها لا تقضى
 والقتال التي ابط الفرس من الجانبين تدل على زيادة
 حري الفرس **وقيل** انها احكمة الدابة والقتال
 التي في زور الفرس تدل على ان راكها يكون متصباً في
 السبع لا يقطع الدابة **واما الالوان والعلامات المقبوله**
 هو ان يكون اللون احمراً رقيق او اشقر او شهابياض
 ساج او شهابيتها ومعارفها وعيونها سود وخزائرها
 بياض ويظهرها خط اسود من معارفها الى عصموس بينها

فهي الدليفة اودها، اوسودا محملة الرجلين سوا من
 وراء اوتى وجهها بياض يشرب الماء، او عصفور
 ويكون ميله من جهة الركبتين فهي جالسة للحجر وطارد
 للشر، فهذا المراد **واما** التقاطيع المطلوبة بحكم كتاب
 السياسة عرضا ثلاثة، وخمسة طولاً **واما** الفصا خمسة
فاما العرض فهو الفوره واللثة والكفل **واما**
 الطول فهي الاذان والرقبة والسيقان **واما** العصور
 فهي بيت الشكال الاربع قوائم وظهرها **واما** الدانة التي
 خرطومها بيضا تدعى ان صاحبها يلبس خلعاً **وكذلك**
 الذهب الزاوي يعارف بيض راقته، يلبس صاحبها
 خلعاً، والتي سبيلها مائل الى الشمال تدعى على دراهم
 وكسب، والتي مائلة الى اليمين فهي حنارة **واما** السقم
 التي تلبسها كثير سائله، وحجل من وراء ولون زاوي
 من وراء اوسبيل بيض يلج **والحجر** التي ذيلها ومعارفها
 اودجلها محملة الثلاثة مقلوبة اليد اليمين، ووجهها
 ابيض في المطاوية غايده ونهايه، ولو كانت دها هذه
 الموصاف فهي المراد ايضا **واما** التي سبيلها كثير الى

محل يد على قصر الرجل لنفسها **والدها** والقتسه
 وبوجهها بياض ومحل من وراء تلك على الحرى وحظ
 لراكها **واما** الدها التي لونها محمر ومعارفها وذيلها
 محمر والشعر والزرقا الشهباء التي ذيلها ومعارفها
 محمر وفي جلدها رشاش شعير مختلف من لون اخر
 مخالفا لها فهي مشوبة تلك على الجراحات الكثير لراكها
 والكرية واذا كان بوجهها بياض ومحل من وراء
 طر ذلك المشار المذكور **والدابة** التي يكون برجلها
 الشمال بياض بيت الشكال يخرج الفرس اذا كانت
 فابت بيت الشكال يخرج راعيها جرع سلاميه
واذا كان البياض المذكور برجلها اليمين فهو كاصفها
 في الشمال لكن تؤخذ الدابة قلعته او تؤخذ عضلا
 او تسرق **واذا** كان البياض المذكور في بيت الشكال
 لدرت الى صاحبها **واذا** كان فابت بيت الشكال ما ترجع
 واذا كان بوجهها بياض ترد على احسن حال **والدابة**
 التي سدها الشمال ورجلها اليمين بياض تلك على قتل
 صاحبها وتؤخذ قلعته **وكذلك** اذا كان البياض

في يدها اليمنى ورجلها الشمال **تقتل رالكها** ولا
 تؤخذ فهي تسمى الرجلتين **هاتين** الخاليتين مشككة
 ان طرد ما ينجي وان طرد ما يلحق **والدابة** التي تكون
 رجلها اثنتين من غير رجلين **وبحيلة الدابة** فذلك
 شر لراكها فيسمى شرا طارذ خير **واذا** كان البياض
 في الشمال يخرج جرح سلامة **والتي** تكون يدها
 اليمنى بياض تقتل رالكها **واما** الدابة السهلة
 العين والرسلة **وهو** الدرقطة **اي** لون مكروه **وايضا**
 الشعر الوافح تحت العنق **مكروه** اصلا يقال له شعر
 مقلوب **والدهما** الغامدان على الجراحات الكثيره في
 الفارس والفرس **وصفتا** الغما يكون لشعر الدهما محمر
 والشعر اسود **والفرس** التي يكون وجهها وخرطومها
 سودا **وكذلك** داخل شفيتها سودا **يدل** على قهر
 صاحبها **وقلة** الخط له **والتي** يكون في اصداغها قالا
 فهي تسمى الدبابات **وتقطع** راس راعيها **والدابة** التي
 تكون بحيلة وفي الحجل فقط سودا **يدل** على السعي في
 البيت **وقيل** انها تسرق **والدابة** التي يكون داخل

شفها بياض يكون رايها دائما مسرورا والداية التي
سيالها مقطوعا من الوسط تلك على قطع الالباب
والخيز من البيت والداية التي بينهما ان جسدها بياض
وفيه نقط من لونها او من غير لونها او شعر مختلط فدل
على جوع رايها والداية التي في وجهها عصفور ابتض
وفوق شفها كذلك فكون علامة الرزق والخير والداية
التي تكون سيالها مفروقة من فوق بالطول ومجتمعة من
اسفل تلك على علم قضا الحاج ويكون قال على السيرة
التي هي فيها وعلى الركب جميعا والداية التي شهلا الخروما
تقتل رايها وايضا الداية التي بياضها كثير وهو يقطع
تلك على جراحت الفرس والفارس وما يسلم الا طويل
العمر والمجمل المخرن اي يجلها في المراد ويسمى خير
طار دشتر والمجمل المقدم فهي علامة رديها ويسمى
شر طارد خير ويقتل رايها وهي فال في كل الدور والداية
الحبشية اذا كانت سيالها سودا رايقة وفي
يدنها ورجليها سودا فهي المراد ويظهرها خط اسود
تلك على الخير والداية الخرجا التي مجملها في رجليها

وهو على وجهها راو من الغلت وسببها رايقا وفي
 ظهرها مجار الى ذنبها خط اسود او احمر تدل على الخير
 والداية التي فوق قبة عينها قتالة تدل على صاحب
 البيت يهكم بالباطل والداية التي لها قتالوت عند
 الخمارك مضى لراكها والداية التي لها قتالوت في جانب
 اصل ذنبها فهو مكره شريلا خير **وشرط** الداية ان يكون
 لوها رايق من جميع الجوانب والداية التي في وجهها قتالوت
 متقاصدين او ثلاثا بالطول او بالعرض تدل على جرح
 لراكها في وجهه **واذا** كان بينها شعرا وق بال طول
 يسمى قيو فتوح لراكها **فاذا** كانت قتالة وفتوحها
 التي فوق مستطيل كالنخلة تدل على طريق الخير لراكها
 ورفعه **صفة القبر الحارون**

تكون عينيه ضيقة **ومعرفة القبر** يعني فيها متمسك
 باصبعك الكبير والوسطا في من فوق منحرا الداية
 وتقيم الاصبع الشاهد على منحرا الداية لفوق ثم تقبس منه
 بقرتك فان رفع القياس على القتالة التي يورثها فان
 قيمتها متوسطه وان زادت القتالة عن القياس كانت

خالية القن، وان نقصت الفتاة عن القياس كان ثمنها
 قليل المقتضى، **معرفة قوى النفس**
 تكون ضمنية عندك بضميتها وهي بلا صفة عنقه
معرفة الماصيل وهو ان يكون قصير العصب
 رفع الذيل تحت العنقه **معرفة العلوات النافعية بالقياس**
 فاذا اقيست بشئ من احد الطرفين وهى الفتلات
 التى تكون بحجته تقيس من احد الثانية مقابلتها ثم من
 فوق كفلها الى **مكان** ما اقيست منه وانت دائر ثمانية اشبار
 وزيادة تدل على كثرة الجري ثم تقيس من انتهاء الخافى والشعر
 وانت صاعد لحاركها فحسب لعنى اول معرفتها وانت متوجه
 لاذ انها ومن اذ انها وانت نازل الى منخرها فان جاء الجمع
 ثلاثة عشر شبرا وزيادة تدل على كثرة الجري والاضل
 ثم تقيس من كوكبة اللبنة شبرا واحدا على اضلاعها
 فان وجد ضلعان او ثلاثة او اربعة فان ذلك بيت
 الجري والاضلاع ثم تقيس من عقوبها الى عكوبها وهى اصل
 ذنها و**كفلها** فان جاء اربعة اشبار او اربعة يدل
 على الجري واللينة التى تكون حمرا ولم يكن في وجهها مياض

ولم يكن في ظهورها خطاً اسوداً اختبرها صاحبها، اما نوت
 واما توخذ **و** الدابة التي تكون في يديها فتأدب كالخيل
 مفتوحة الى فوق ليس يعلوبين، فان كانتا من الجانبين
 فتأدبتن على هذه الصفة، وهما تحت الدابة على ان
 الدابة تدخل اسطبل حاكم، والتي في الدابة فان كانت
 من الجانبين فتأدبتن فانه يدخل ليد حاكم اعلم منه
واذا كانت فوق الدابة دخل اسطبل ملك **ملك** ولو كان
 كدشاً **واذا** كانت فتأدب مبررات معلوبات، فذلك
 شعراً **و** والعياد باليد **والتي** **والدابة**
 التي على منحنها شعر واقف او فتأدب على جوع لسلامة
 الدابة وراكها **و** الدابة التي حوافها بياض، وفيها
 سواد يدل على الخراجات، وهو ان الكافر المقدم للدابة
 والوراء للفرس، والله سبحانه وتعالى اعلم.

وهذه فوائده في معرفة الخيل عن امر القيس

اذا اردت الجهاد في سبيل الله تعالى فاركب الحصان
 المشرق طروق البين، وكذلك الاحمر والادهم **والذي**
 حاجته مقضية يكون له فتأدب تحت الناصية بقدر الخيل

مبروما او تكون ثلاثة تحت العلاءه المنفى والسرعة
 ويكون في العقبه اثنتان متساويتان خفيف
 الشعر في العرفه يكون ذوقه في الجري كذلك الاشبه
 القطرات حوافه ومعارفه سود وعيناه فاركة ولا
 بأس عليك واذا كانت الفرس الاحمر غريمه وذيله اغبر
 يكون قليل الجري ومود لا قوم بين الاثنين كذلك
 المشبه الاحمر والاحضر فاذا كان الاشقر وجهه
 هلال ابيض بلا حمل فلا تركبه لانه يعسر الحمل
 ويجلب الفرس بالحمل بقدره الله تعالى وكذلك الاحمر
 والادهم **واذا** كان الحصان الاحمر مدبر كالدينار
 وبين الفخذ قطعه سوده كالدينار فيلبس صاحبه قفطان
واذا كان الحصان الاشقر معارفه ببيض وذيله ابيض
 وناصيته بيضه يحمل الدامح يلبس صاحبه قفطان
واذا كان الفرس والحصان احمل بالاثنتين وراء وقدم
 على الدعب يكون خيره لداخل وشعره لخارج **واذا** كان
 بياضه برا على اليمين فيكون شعره داخل وخيره خارج
 فانه اذا دخل الى المعركه يتقشر ويخرج **واذا** كان

البياض من الشكالك انزل عنها ولا تتركها فانها ناقلة
 كفن صاحبها فلا تتركها اصلاً قط لو تكون الرماح في طورك
وبلاثة في الخيل لا تتركها خوف الفار وخوف العرس
 وخوف القرد **واذا** كان في اشبار الخيل خلل في اللب
 بين اللب والخزام مدوره اركبها فلا بأس عليك فانها بيت
 الزرق والسماده **واذا** كان في اللبة المذكوره قتالات
 برومات قبل بعضها بعضاً ولو كنت في عشرين حياً
 وقدامك مائة حياً فانهم لم يستنوك وتكون انت الظافر
 هم **واذا** كان في الشواكل من وراء يكون سهم على منهاديك
 فاركبها فلا بأس عليك **واذا** كانت الفرس او الحصان
 في شكلها عالية القامة اركب فلا بأس عليك **واذا** كان
 البياض يعني التريمة عوجاً عن الركوب تكون جلجتها مقضه
واذا كانت اربعة الرماح بيض تكون خاصية في الزرق
 وكذلك جميع الخيل **واذا** كان الادهم الغرافي به بياض في
 الرماح من وراء بباطنه على سوا ورعته سيال يشرب
 معها الماء بالشفنتين **واذا** انها بيض وعيونها وسالغ
 واقفه وهو طري الساره **فاذا** كان في معرك فان

صاحب له يوش فيا لسكر مادام الحافر في المعتك
 واذا قصد صاحب مفرج بفتح الباب المعلق **واذا**
 جاء الى اكار في رفعة ويكون الداهم في يد ميسره
 ولا يدخل بيت الحرامي **واذا** كان الحصان او عمر شعره
 وشعره عرقه حمرا مثل لونه فلا تركبها فانه يقلل البركة
 من البيت **واذا** كان ذيله اسودا وهو اسود الرعامح
 وقليل البياض في جهته ويدق في العلق ثلاث دقات
 لادباس بر كوبه **واذا** كانت السيل مقطعة وهي بالية
 بعين عن الحزن قريب من الشتر تقطع اللبن من البيت
واذا كان في الفرس شعر كسفر القر في بيت الشكال
 او فوق تكون في ضعة الولد **واذا** كانت الشرا او الاشقر
 متغير في اللون فيكون سريع المعلة **واذا** كان اي الحصان
 يراعتين في يد الحزام عن اليمين والشمال فانه
 مادام عند صاحب لم يربط عليه حافر ثاني **واذا** كان
 الحافر به شعر واقف مملود ادغم يكون صاحب
 يعرق في الحز او في رقة طيت **واذا** كانت الحوافر او
 اذنها يا انسان فانها تكون سريعة في الفارة صبيحة

وإذا اقتسب شريك شريكاً أربعة اصلاخ من حبل
 القصير تكون من خيل برص **وإذا** كان ثلاثة ضلوع
 تحت شريك تكون لحمل **وإذا** كان اثنين يكون ابن
 الدعمل روية الامام على ابن ابي طالب رضي الله عنه
وإذا كان في الحبل اشيرة في سيقانها من وراء شعر
 واقف مثل عرف الديك تكون من خيل الجيد كلما
 ضربتهن بالحديد زادوا **وإذا** كان الخافر قصير
 والغنق قصير التركيب مدا في الارض يكون بكه
 الركاب وجريه وطى **وإذا** كان الخافيه يخلد من
 السر الى اللب اذا كان ذكر لم يجز في الطلوق
وإذا كانت اثنتي تكون اولادها كثيرة **وإذا** كان
 في الفرج فتالات من تحت اللب فان صاحبها يردف عليها
 ويرجع سالماً **وإذا** كان الخافر ابيض وقدام يكون البياض
 كاسي العين فانها توخذ منه غصناً ولازم صاحبها ان يسلي
 عليها وتوخذ منه بالحاشية **وإذا** كان في الخافر بياض على
 حد ديلها من الشعر فانها توخذ منه وكذلك جميع الخوا
وإذا كان الازرق يتغاره بيضا في ذيله من وراء فاسد

يكون كثير الثمن، أو ينقاد حبيب بر كاي حجر ولا يابس
 على راكبه **وإذا** كان الحافر فيه هلال في وجهه من قدام وبياض
 مخالطه حماء، فإنه يطير الدم على راكبه، وصاحب ولو كان راقداً
 في البيت **وإذا** كان الحصان أو الفرس فينخط أسود
 وسطاني من ذيله إلى حد اللبته لو يابس عليه **وإذا** كان بالحافر
 في كفه من وراء بياض شامة على الشمال أو في اليمين على
 خلفه، يكون راكبه لم يجت في النساء **وإذا** كان حافر الحصان
 أو الفرس أرغم كثير البياض أو الأحمر كثير السواد في الزواجر وعلى
 طرف أذنيه بياض خافى الشعر، فإنه يدخل باب السلطان
وإذا كان في الحصان أو الفرس بياضاً في الضنب من الشفتين
 وتكون الضنبه وسطاني، فإنها تأخذ البرج **وإذا** كان الحصان
 أو الفرس لها تحت الشكال برامة شعير وم في الشمال أو اليمين
 فتكون وحشاً على الجار، لأنها أصاحبها في نكد مع جاره
وإذا كان الحافر في سقف حلقه نقطه سوداء، فإنه يكون فيه
 الخبيث ولو طال النهار، ولو كان المذكور له أسنان مختلفة
 مع بعضها، فإنه يكون شموص وريقص ويلوص، ويكون
 الرائب عند الدرك **وإذا** كان الحصان أو الفرس تين

عند محكمها. فانها وصيرة العمر. وصاحبها عمر طويل **واذا**
كان الحصان او الفرس كثير الرقاد يعني سريع الرقاد
يرقد ويقوم فانها قطعة علق. وصاحبها لا يجي على
ظلم **واذا** كان له نخله دأته على رقبته من معرفته الى
المعرفة. يكون صاحبه يسبح في الحديد ويسبحوا
عليه السجائن **واذا** كان الخافيه في اخاذه من قدام
حلقته. يكون صاحبه يلقي لقيه. ولو صال العمر والمدة
واذا كان الفرس حارها على تكون سريع الوقوع **واذا** كان
ذيها اعوج يكون صعب منزله بدخوله فتتوت زوجته او
تطلق ولو اخذ كل يوم واحد **واذا** كان الحصان الاشقر
لونه كلون العبد فانه يورث البغضة لمن يركبه. ويقوته لما
واذا كانت الفرس تهر راسها. وهي الموقد قبل العلق فانها تكون
كثيرة السفر. ولا يتابع صاحبها يوما واحدا **واذا** كان في
الخافه بياض في الشواكل من وراء. وبياض تحت اللب. فيكون
سفينة نجاه لمن يركبه **واذا** كان الخافه تحت ناصيته وخلف
الناصية قبيلة مبرومة. فتكون حاجته بعيد. ولا تقضي له حاجه
لما القليل **واذا** كان الخافه نفسه يركب عندما يلهد ان طال
الميعاد تنفع. وليس منه نجاه **واذا** كان الخافه اسنانه بيض كسنان

اللبن. وفقد كذلك. وتحت لسانه قناتين بيض. فأت
 صاحبها مجلس الحكم. ولو بعد حين. وإذا كان الحصان
 تحت الفلادة من قدام في المذبح. وتحت أذنه اليمن. فأت
 داخل صوره أذنه منته. فيكون راكمه إذا دخل المعترك
 لا يصيب عليها شيء. وإذا كان الحصان أو العرس في
 جهتها عفضه كالجر يد المغرة. فيكون لمحي الحوت. فأتها
 هيكل. ولا يباس على راكمها. وإذا كان بصرها حلقمة مملدة
 دبر ما يدور. فيكون صاحبها يجالس الرماة. ويرفون مقامه
 وإذا كان الفرس كثير السارة في مشيه. وكثير النط
 فأنها تاكل العود. ولا تؤمن على شيء عندها. وإذا كانت الفرس
 الدهانغا. ليس لها بياض في الرماح. ولا بياض في جهتها
 فهي كما قال السائس. يا ويل الجمع من دهانغا. إذا لم
 يكن فيه حمرا صما. وإذا كان الحصان أو الفرس الخضرا
 يعني في كفه من وراء قط بيض. فيكون صاحبها
 مواس على جاده. ويكون قليل الخت في البيع والشراء
 ويكون كثير المسارعة مع أهل منزله. وإذا كان الحصان
 الذهبيا والاحمر أو الشقر أو سائر الخيل نذبات

سود في الشكال فاذا كانت بلحور مليحة واذا
 كانت بالغرد ما فيها صلاح فلا بأس على راسها
 واذا كانت فوق الشكال يعني في الجرايد كالذنانير
 خشي عليها في البحر ان ياكلها القماح واذا كانت
 الجرا الصما التي لا يبيض فيها في جهتها من قدام في
 اليمين او في الشمال فقله براه فلا تتركها فانها سريعة
 الهلاك لراكتها واذا كان في الفرس بين سرها وسترها
 تخليق في احدى الشوكل سارحين فيكون بيت صاحبها
 لا يسرق ولا يحرق ويكون صاحبها دأب الدهر مشروحا
 واذا كان بالفرس لسقر في صدره ثلاث كالدنانير
 واحد وسطاني وكل لبه فيها واحد فيكون صاحبها
 حجة منقاه ظا فرب على اعدائه واذا كان بالفرس
 او بالحصان قتال في سيقانه من قدام فيكون
 كثير الجفل ولا يطعم لها طير ولا مرض واذا
 كان بالفرس او بالحصان فوق الفها يبيض سيالة او من
 فوق هلال مطوع من وسطها فيكون سريعة الوقوع
 لصاحبها تقتطر واذا كانت لافراس الصفراء اللون

راسها غليظه واذا انها طوال لا تقر بها ولا تتركها ولا تقناها
 وان سيجانها وتعا اعلم بالصواب
 ثم الجزء الاول من الكتاب
 بعون الملك
 الوهاب

الجزء الثاني

من كتاب السياسة في علم الفرائد
 في ادوية الخيل وغير ذلك

وبعد فهذا الجزء الثاني من الفروسيه في علاج
 الحاروات من الخيل واصلاح ذلك على احسن حال
 واجود الوجوه واقربها واصوبها في دخولها وخروجها
 وركوبها وسوقها ومعاشها وموائمتها فان فيها الحاروت
 والشموس والحفول والغرور ومن لا يقبل اللجام ومن لا
 يقبل السرج وفيها من لا يقبل الثقل ومنها من لا يقبل
 الركب ومنها من لا يقبل المهاد ومنها من لا يقبل الشرب
 من القنأ ولا من الدهر ويحفل من الماء ومنها من لا

يقبل المصطبه. ومنها من لا يقبل الخيل ولا تحب قرهه
 وبعضها تدخل في الخيل ولا تخرج منها وبعضها لا تقبل
 العاش ولا تحب ان تشك كل وبعضها اذا اطلقت
 لا يفت وبعضها تحمل من الخيل او سماع صوت
 رعد اودق طبل او نظره. ومنها من يضرب جفت
 الخيول لك **واعلم** ان علاج كل حارون ما ذكرنا
 وخروج تلك الحرنه منه وازالتها في يده من هذه البود
 التي ذكرها في هذا الجزء **واعلم** ان الحارون عدتها
 احدى وعشرون حارونا **ومنهم** من عدتها اربعة وعشرون
 ولكن الزايك اعني هذه الثلاثه الفاضله وفعاليتها
 واحده فلا يحتاج الى ذكرها. فصار احدى وعشرون
 كما ذكرنا. وهذه عدة البود والله سبحانه وتعالى اعلم.

البند الاول بند حارون المهاز.

البند الثاني بند الحارون للوقاف.

البند الثالث بند الحارون القراز.

البند الرابع بند حارون السياج والرمه.

البند الخامس بند الحارون السباب.

البند السادس بنو حارون المداكر
 البند السابع بنو حارون الموحصر
 البند الثامن بنو حارون المواقف
 البند التاسع بنو حارون الشخاخ
 البند العاشر بنو حارون الرداد
 البند الحادي عشر بنو حارون الصداد
 البند الثاني عشر بنو حارون العماش
 البند الثالث عشر بنو حارون المسطبل
 البند الرابع عشر بنو حارون القاطع
 البند الخامس عشر بنو حارون القوم
 البند السادس عشر بنو حارون العاشق
 البند السابع عشر بنو حارون المطوشع
 البند الثامن عشر بنو حارون الحيطي
 البند التاسع عشر بنو حارون التنكس
 البند العشرون بنو حارون الشاب
 البند الحادي والعشرون بنو حارون اللطى
 وهذا آخر بند من الجزء الثاني من كتاب الفروسية

واستخراج الخيل العربية والشرع الازني ابتداءها تقولا

البند الأول

وهو بند جادون المهاز

وهو الذي لا يتعود من صغره بالحديد واذا ركب صاحبه وقد وضع رحله فارسله في الركاب وصار في حجر السرج وحس هذا الحزون بالمهاز في جنبه شب وشخص وضرب جفت وان انتهر من صاحبه ليشب وينقلب فاما يكسر السرج واما يصيب صاحبه والعياذ بالله تعالى وقد ياتي ذلك على الفرس من قلته الحس بالحديد او من شدة يدا السائس عليه بالحديد مجلس اجنابه فينفر فيحصل له تلك الخصال الذميمة ثم تضاف باي بند يخرج به وهو بند الصرع تاخذ تلك الفرس وتاتيها الى الخش وتشتل عند السرج وتشد بالامار وترمي في الشامخه اليمن الطويلة وتعقله في حفته ما يعقل البعير ويعقد في دوال السك العقده السميعة وترمي في ذلك الدوال الوهو ثم تفرجه بذلك الوهو

فانه ينصرع من وقت على الارض ثم تحي اليه وتنهزه
 فانه يفر قائما ثم البعد عند طول الوهن واقصا به فانه
 يقوم ويقع على الارض فاذا وقع فعدا اليه وانهره فانه يقوم
 ثم تقبضه وتصرعه في ذلك اليوم مقدار سبع مرات ثم بعد
 ذلك حل الشاخصة من العقد ولا تسهل الطويل منها الا على
 رقبة الخواد ثم تشد في رجليك المهاين ويكون في يدك
 الشفاق وتطلع تركبه وتشربه ذهابا واياما وانت تجلس
 عليه بالمهازة فان رايت لم يتحرك في ذلك التجسيس فجلد
 وشده ثم توصله الى مكانه وانزع عنه واتركه ثلاثا
 ايام او يوما واحدا فان رايت في ذلك اليوم يشد وينقلب
 كما انك تركبه وتجس عليه فانزع عنه ثم اعقله واصرها
 ثلاثا مرات ثم حمله واركبها فان حسست عليه بذلك
 المهاز وما شئت فاضرب فعد به الى مكانه على حكم
 ما ذكرناه ودعه الى ثاني يوم ثم تعود اليه وتشده وتاتي
 به الى الخوش وترفع سرجه وتشد اذنا من واره
 من ساعتك في الشاخصة اليسرى تلك الطويلة واعقله
 على حكم ما ذكرناه ودعه الى ثاني يوم ثم حمله وشده

رجل بك تلك المهامين ثم اركبه وسيره مقدار
 اربع مرات وانت تجلس عليه بالمهامين فان رايته لم
 يقبل فارمه في ذلك البند وان رايته لم يقبل بشئ
 فقلبه الى مكانه وتبقى كل يوم تفعل به كذلك مقدار
 سبعة ايام متواليه على بعضها البعض ثم تركه يوماً
 واحداً ثم تاتي به الى الخوش وتشد بالصرع وتركبه
 وهذه الدرة لكراً خفيفاً بالمهامين فان شئ انقلب
 فتكون حاضرناش حتى تفرغنا ولا يخاف عليك ويكون
 ذلك الخوش ارضه لينة مثل رمل او غصه لا يلا يصيب السرج
 شيئاً ثم اعهد اليها من ساعتك وترمي في الصرع وتدعه
 دعكاً جيداً ثم تركه بالمهاز فان رايته ما فعل فوالله
 وطايبه قد ساعد زمانه واحسن له حتى اعلم انك
 تحسن له على ما فعل وترجيه يوماً واحداً وثاني يوم تاتي
 به الى الخوش وترفع عنه العدة وتشد بالامازين
 وفي رجل بك المهامين وادعى في الشاخذ الطويله
 وتسلها في مقدم الامازين واركبه وهذه بالمهامين وانت
 دالكه حتى يخرج من ذلك الحزن ويقبل المهامين فان

دكسته ولم يشب ولا يضرب قواسته مقدار ساعده
 زمانه وان انكر وشب وضرب قفر عنه وارمله
 2 بند الصرع مقدار سبع ساعات وانت تصرع حتى
 تعلم من حال الفرس انه يعرف انه قد اذنب فلا يعود الى
 ذلك الذنب ثم حله واركبه ووانسه ليل لا يشب
 او يضرب حتى يعلم انه قد انشكر على ذلك فيحفظ
 تلك الطريقه على حكم ما يقرئ الفقيه للطفل الصغير
 حتى يحفظ تلقينه ثم اتركه ثلاثه ايام حتى ياخذ
 لعلبه راحه ثم بعد ذلك تشد المهاد وتجي المهاد الى
 المسطبل وتركبه وتكون حاضريه مثل الفرسان
 المسميه للحرب لانك تريد في ذلك تفهمه ولكن في
 الميدان وتحترزان رايه منه حيانه فريد ان تفر عنه
 ليسرعه ليل يقع عليك وان رايته تشي تلقينه فاصرعه فان
 ذلك تاديبه وان رايته قد قبل المهاد فاحسن اليه
 وانه وحسن على عنقه وتبقى ترجعه لو ما بعد
 يوم فانه يقبل ذلك ويبطل الشبه والضرب ولا يعود
 يفعل شيئا من ذلك الحزن ان شاء الله تعالى

انه قال وحيت في كتاب سيدنا سليمان بن داود
عليهما السلام ان هذا الحارون المذكور لوطي ويقبل
المهماز في اربعين يوماً ومن الخيل ما يحتاج الى اقل واكثر من العلم

البند الثالث

وهو بند حارون الوقاف

وهو الذي اذا دكسته وقف ولم ينتقل خطوه واحده
وهو حارون الدنيا ثم رصف باي بند يخرج وذلك بند
الشفق ومهماز الحكمة وانه اذا حزن ووقف
فيكون في يدك الشفق في رجلك المهماز ثم يجيبه
الى الحوش وترفع سرجه وتشد الامازين ثم تدكسه بالمهماز
وتضرب بالشفق في الحوش حتى يخرج من الحزن وتفعل به
مقدار سبع مرات وانت تدكسه بالحج جايه حتى يخرج
من الحزن الواقف ثم يخرج به من الحوش الى الميدان
وتدكسه وسط الميدان وتضربه بذلك الشفق وذلك
المهماز حتى يخرج مثل الشاب من كبر القوم فانه
يخرج من الحزن ولا يحتاج الى البند فمنها من يخرج في

عشرة أيام، ومنها ما يخرج في عشرين يوم، أو أكثر من ذلك
وعن الفریق أنه وجد نقلاً في كتاب في خزائن
 سليمان بن داود عليهما السلام، فيها الأدنى والأوسط
 والأعلى، وهي ثلاث طبقات، وأند سيجاندا أعلم

البند الثالث

وهو بند الحارون الفزاز

وهو الذي إذا حرت يفر ويلطى بصاحب، ولا
 يخرج به حتى يترك ويقوده على يد، ثم ينصف باي
 بند يخرج ذلك منه فيخرج في بند التحويل إذا اردت
 ذلك فتحية الحلو، وترفع عنه السرج وترميه
 في بند التحويل حتى ينضم ويطلب منك الجرم، لون
 هذا الحرون يترك تضاحيه قدام الحلق، فكل ذلك
 أنت ترى لما في بند التحويل، ثم نصف التحويل تأخذ
 دوال اللجام الغرقاشي، وتخطه في الحزام، وتجذب
 براس ذلك الحواد حتى يصير عند الحزام، ويسعى يدور
 مثل الدوامة على فرد رجل، وكلما اراد ان ينام

وينزل الى الارض تحي ليد وتنهن حتى يوم ثم تصير
 عليه حتى يقع الى الارض ثم يحي وتنهن حتى
 يقوم وتقبل منه ذلك حتى اذا جيت اليه
 وهزته لم تعد يتم حتى يلده بالشفق فاعلم
 انه نضح فحمله ذلك اليوم وتركه وتسرح حتى
 يشف عرقه ثم تشك وتجيبه الى اصطلة وتركه
 الى ثاني يوم ثم تشك وتاتي به الى الحوش وترميه في
 ذلك التحول كما ذكرنا وتشك بالسرور وتركه
 وتلكسه فان رايته ما ذكر شيئا من الفز في السنة
 وسيره حتى يشف عرقه ثم تاتي به الى الاصطبل
 وتركه ثلاثة ايام ثم عد اليه وشك واركه
 وارض به الى الحوش وارمه في ذلك البند مثلا
 ذكرنا ثم تشك وتركه فان كنكر اولطى وفر
 فعد الى البند وان لم يفر فادكسه في ذلك
 اليوم مقدار ثلاث مرات ثم ارض به الى اصطلة
 وانزل عنه الى عند العشا فعد اليه وشك واركه
 وارض به الى الحوش واسهر عليه فانه يصيح يطعنا

لك في كلما تريد هذا اذا كنت مراهق وتطلب
 سرعة التعلم وان كنت لا تطلب العجلة فافضل
 ذلك في كل يوم من ثم ترك من التعلم يوماً واحداً
 ليأخذ لراحة فكون راحته في ثلاثة ساعات
 ثلاثة ايام وتفتقك ليل يسنى ويحفظ قلبه الكثرة
 والفقر وان عاد الى ذلك البند وان لم يذكر شيئاً
 من ذلك فواسه واحسن اليه حتى ينسى ذلك **عن**
العباس رحمه الله تعالى ان هذا الحارون يخرج في
 ثلاثة اشهر وعشرة ايام ومنها من يخرج في شهرين
 ومنها ما يخرج في اربعين يوماً وبعد ذلك في كتاب
 تركت سليمان بن داود عليهما السلام

البند الرابع

وهو حارون المسيلج والقطايسى

وهو الذي اذا ركبته صاحبه وجاز به
 على رماه او شئ وطرح في طرقت مثل خشبة او
 عمود او حجر كبير او فطيس او كوم طراب فاذا

وجلساً من ذلك لا يجوز ولو قطعه نصفين
 أو ضربته لأجل خوفه. ولربما لشد خوفه من ذلك
 القى نفسه في حفران وجلد. وخرج عن الطرق
 أو دخل بباحية في الشوك والسباحات خوفاً
 من ذلك. ولا يقربه ثم نصف باي يندخرج وذلك
 في بند الحشون. تأتي بذلك الجواد الحوش وتزع
 لجامه من فمه. وترى فيه لجام الحصاة وتشيل
 سرجه. وتشك بالومارين وترى في ذلك الدوال
 طوله ثم يجيب سكة حديد وتلقها في وسط ذلك
 الحوش. ويكون عندك عظام رمة فتربطها في حبل
 وتحبها قدام ذلك الغرس. فانه يبقى فاكر شجر ويقفز
 وانت تنقله أو تويسه الى ان يحس على تلك الرمة
 فاذا اطمان فقرها منه ثم ابعدها عنه ثم ارجعها
 ثانياً وانت تحبها قدامه حتى توصلها الى بين ايامه
 وقاسنه حتى يطمان به. ثم تحبها حتى تعود عنه
 وارجعها الى عنك. فانه ينضك ويقفز فاقاسنه
 وافعل به ذلك سبع مرات ثم تشك وتربطه الى السطيل

وتتركه الى ان يقطع عليه ثم تشده وتركبه وترجع
 به الى الخوض وتزاعنه وترميه في بند الخشون
 الذي تقدم ذكره وتجرتك الفطيسه كما ذكرنا
 لك وتنهو عليه حتى يطبعك ويأتس بتلك الرمة
 ولا يخاف وبعد ذلك تنها من يحتاج الى خمسة
 ايام وخمسة ليال وبعضها الى سبعة ايام واعلم
 ان الفرس لا يدخل في السياج الا اذا وجد في طريقه
 شيئا يخاف منه فاذا لا طفته هذا البند فلا يبقى
 عنده خوف من شيء ولا سياج ولا غيرة والله تعالى اعلم

البند الخامس

وهو بند حرف الباب

وهو الذي اذا حزن لا يخرج من الباب ثم نصف
 خروجه ذلك منه وهوان تحي الى ذلك الفرس وترميه
 في بند القمير يعقده ذلك الدوال عقدا محكمة
 وترمي في ذلك الدوال لوهم ثم يتيسر عليه حتى
 يطبعك جينه فان غريبتك عنده واجر الى عند جينه

واحسن لنا ونقر عليه حتى يعلم انك تحسن لنا على
 عبورك اليك بجنبه ثم اخرج عنه وليس عليه حتى
 يجي اليك فاذا اعطاك فاعبر اليه واحسن لنا
 ونقر لنا يعني طيب عليه ثم كرر عليه ذلك
 حتى اذا خرجت عنه يعطيك كفه وجنبه
 ثم اخرج به من الباب فاذا اخرج معك من الباب
 فاحسن لنا ووالسنة ونقر لنا واطل عليه الحسين
 حتى يعلم انك تحسن لنا ثم ادخل به فاذا دخل
 فاحسن لنا ووالسنة ونقر لنا وحسن عليه ثم اخرج به
 وافعل معه ذلك في اليوم مقدار اثني عشر مرة وتعد
 عليه ذلك يوما بعد يوم حتى ينسى ذلك ويحفظ ما
 علمه فانه يصير في غاية الحسن واحذر ان يملك
 احد من خلق الله تعالى وانت تعلم الخيل وتستخرجها
 فان هذه الصناعة تقضي الصلوك وتحتاج اليها
 المالك وهي اغر من الذهب لمسبوك ولا يحل كشفها
 لغير مستحقيها فاعلم ذلك فمن الخيل من يحتاج ذلك في
 يومين ومنها من يحتاج الى ثلاثة ايام ومنها من

يحتاج الى اسبوع كامل والله اعلم

البند السكاس

وهو بند الحرون المدكوس

وهو الذي اذا حزن صاحبه يحيط راسه بين يديه
ويكس ويقفز ولا يروح ولا يحى وان نجته بالحمام
رفع راسه ثم طامن به في الخاك ثم نصف باي بند
يخرجه فانه يخرج ببند الحمام الفاخ ترميه في فمه
وتبقى به الى الخش وترفع سرجه وتشد بالامازين
ثم تركبه وتدكسه ومن لم يكن عليه حذر منه
فقر صاحبه على الح البصر وهو وصف الحرون الحيطي
قال صاحب الحديث ثم نصف باي بند يخرج به
وهو بند الزقل وهو بند الحويل وقيل بند الجميل
اذا اردت فحجب ذلك الحواد الى الخش وارمه في
هذا البند وهو بند صعب المراس لا يرى الا في
الذي يكون حد المزاج صعب لباس ولا يبالى
الفارس الذي عليه ولو كان الاسد الرهيص ولا

يَقْدِرُ عَلَيْهِ أَحَدٌ فَاَنْ لِّحَارُونَ الْحَيْطِي مَتَى مَا ضَرَبَ
 فَارَسَهُ فِي الْحَيْطِ فَاذِيرِيْدُ غَيْرَهَا تَأْخُذُ ذَلِكَ الْجَوَادُ
 وَتَأْتِي بِهِ إِلَى الْحَوْشِ وَتَطِيرُ قِمَاشَهُ وَتَرْمِيْنُهُ فِي بَنَدِ
 التَّحْوِيلِ فَاِنْ كَانَ رَأْسُهُ عَلَى جَنْبِ الْيَمَنِ وَتَرْمِي
 الشَّكَالَةَ فِي رِجْلِهِ وَتَرْمِي الشَّكَالَةَ فِي رَأْسِ الطَّوِيلَةِ
 وَتَطْلُعُ بِهَا عَلَى ظَهْرِهَا وَتَنْشَاهُ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَرْضِ
 وَتَرْبِطُ الطَّوِيلَةَ فِي ذَلِكَ الْخَزَامِ فَيَبْقَى مَعْلَقُهُ تَوَارَتْ
 ثَقْلُهُ وَتَعْبِرُهُ بِتِلْكَ الْعَصَا حَتَّى تَوْفِيَ الْمُرَادِ مِنْهُ
 وَإِنَّهُ لَا يَحْتَاجُ سِوَى خَمْسِ مَرَاتٍ أَوْ سِتِّ مَرَاتٍ لِتَفْعَلَ
 ذَلِكَ حَتَّى تَنْقُضِيَ السَّبْعَةَ أَيَّامًا فَكُلُّ لَوْحٍ تَعْبِقُهُ
 كَمَا قَالَ الْعَبَّاسِيُّ فِيهَا مَا يَخْرُجُ فِي شَهْرَيْنِ وَمِنْهَا
 مَا يَخْرُجُ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ وَأَقْلَ مَا يَخْرُجُ هَذَا الْحَرُونُ
 فِي أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَإِسْدَاجَانَدُ وَتَقَالِي أَعْلَمُ

الْبَيْتُ التَّاسِعُ عَشَرَ

وَهُوَ بَيْتُ حَرُونِ الْمُتَكِينِشْ

وَهَذَا الْحَرْنُ يَحْصُلُ لِلْفَرَسِ مِنْ مَائِيَّةٍ أَوْ مِئَلَةٍ

حالة ما يركبه، لأنه يركبه بقلة صفه، فيعلم
الحزن ذلك الركوب، وعن العباس رضي الله تعالى عنه قال
سمعت حديثاً معروفاً إلى حمزة، لازالت الحزن من الخيل
صتايع ودرايل وفروع، والحرب لخيول وخداج
وفنون، وقد قيل أنه لما احزن المصلاصلي فرب
سليم بن داود عليهما السلام عرج بند الحشيتين
قال اصباح الحديث، ثم رصف ذلك البند ومواعينه
فواعين ذلك البند يقال لها المثلثة، والمواهي
والمصكك، والمثقل، فهما الماعون الذي يقال له
المثلثة، وهما من افخر الخدايد، وقد تقدم ذكر ذلك في غير
هذا البند، وذكر هذا بآي بند يخرج، ببند يقال
له الشنزيق، فاذا اردت ذلك تأتي به إلى الخيش
الذي تعلم فيه، وإياك أن يتطرك أحد من خلق الله
ثم ترفع سرجه وتركبه، وتنه وتخرق عليه، فانه
يحزن، ويكون ذلك المثلثة في قبه، ويكون تلك البند
المنكورة حاضرة، وكل واحد منها يحصل في موضعه
إذا احتاج إليه معلم الخيل ويبلغ به ما حتى يعود

كالكلب ثم جَلَّ من المواقين في تلك الساعة وتسير
 حتى يشفق عرقه ثم تأتي به إلى محله وانزاعته وأربطه
 إلى ثاني يوم فأتى إليه وشده وأركبه وتأتي به إلى
 الخشت وترمي به تلك المواقين عند ما يطعمك فسر
 به حتى يشفق عرقه وترجع به إلى مكانه ثم تلتزمه
 على هذه الصفة أياماً ثم تتركه يستريح ثم تعاود الصلح
 حتى يصلح فعند ذلك لهجر من التعليم وتستغل بغيره
 فنههم من يخرج من يوم بهذا الماعون ونههم من يخرج ببند
 الخشن ونههم من يحتاج في تعليم ذلك الحيوان إلى شهرين
 وثلاثة وبعضهم أربعين يوماً وذلك كله راجع إلى تيسر الشئ
 وعلى العباس رحمه الله تعالى أنه قال ذكر في كتاب سيدنا
 سليمان بن داود عليها السلام أن الحرون التكنيشي تأتي
 لروايتي إليها ذلك الدخلة من أحماء وقلة معرفتها معلمة
 بتكنيشه وركوبه في حال ضعف وهو فلو صغير
 فها ربي فيه استدأماً عليه وذلك فيه صار طبعاً
 لا يخرج الدخلة على طول وأما الذي يأتي عليه ذلك
 من ثقل حمل أو بصوت فمعالجه بالتدريج وقد ذكرنا

بالتعليم

ذلك في غير هذا البند والله سبحانه وتعالى أعلم

البند العشر

وهو بند حرون الشباب

وهو انه اذا حرن ودكست عليه شب ورفع يديه
 ووقف على رجله وكما ذكرته شب وقص فيخرج
 على نفسه خيال قال صاحب الحديث ثم نصف ياي
 بند يخرج وذلك في بند الصرع تأتي في هذا الجواد الى
 الحشر وسرجه عليه وتشك بالامازين وترقى الطول
 في يد اليمن وتجب الماعون الحجر وترمي في يد اليسار
 وتعد عقدة وترمي في دوال اللجام الوهم وتبس عليه
 حتى انه يصرع وكما شت ترمي في ماعون الحجر
 وتبس عليه مقدار سبع مرات ثم تركبه وتجربه فان
 رايته شب وقص فتعد في الماعون وبند الصرع وان
 لم يشب ولا يقص فتبسه سبع مرات ورده الى اسطبله
 وركبه فهذا ما وجد في علاج حرون الشباب فمنها
 من يخرج في ثلاثة اشهر ومنها من يخرج في شهرين
 والله سبحانه وتعالى أعلم

البنو الخالصة

وهو بند حرون اللطيف

وهذا الذي اذا حزن لطيف الخليل وكلما دكسته عبر
بين الخليل واذا كان بعيدا عنهم لادبنت الى
حزبك العنان بل انه يوجه حينما اراد وان كنت
فارسا ودكسته كبداسه وضرب جفت ويلطي ولا
ليشي بك حتى تنزع غدا وتعوده على يدك قال صاحب
الحديث ثم لصفناي بندي يخرج ذلك الحرون وذلك
بين الخشيش تاخذ ذلك الحواد وتجيبه الى الخشيش
لتشيل قماشه وتشك بالامازين وتعلقك العقده
وتعبر في ذلك البند ثم لصف بندي البعير يجيب الوهق
وترميه في يد ذلك الحواد وتعلقك العقده وتبقى
تعلقك ذلك الوهق الذي ترميه في ذلك الدوال حتى ينجي
الك ثم تدور عليه وهو واقف على يد واحد حتى ينقهر
منك ويحيبك فاذا جاء اليك فاحسن اليه وواسه
ثم العبد غدا واحدا به حتى ينجي وواسه لما استغنى ثم واسه

إذا طاع ثم حله وارصه وسيره وتجييبا إلى أسطبله
 وأرابعه وأربطه وأتركه إلى ثاني يوم ثم تجي إليه وتشد
 بالامارين وأرعه في بند الصرع ثم اعقد له عقده ثم أرم
 حبل الدال حبل الطولة وأجديه حتى يجي إليك فإذا جاء
 إليك تدور حواليه وهو يقوم ويقع ثم أنك تركبه مقدار
 سبع مرات فإن رأيته ماشيا ولأطى فشيل سرجه وأجعله
 في الأسطبل وأربطه ثم أفل به ذلك البند أسبوعا ثم تجي
 ثلاثة أيام من بعد ذلك تأتي إليه وتلخذه إلى الحوش وتدكر
 فيه قبل أن تتركه وترميه في بند الصرع حتى يفضح
 الشاة الله تعالى قال العباس فهذا العلاج المبارك استخرج
 سليمان بن داود عليها السلام

الجزء الثالث من التجارب

في علم الفروسيه واستخرج الخيل العربية في النبوة السلمانية
 وبعد فهذا الجزء الثالث من كتاب الفروسيه يشتمل
 على معاني اوصاف الخيل والعيانها ومحاسنها وما يلدح ويهد
 ويأيد منها وذكر حسناتها وسيئاتها ومباركها

فأرسلها وأما محمد أسماك منها ومايكه اقتاوه وما
 يعرف به الوصول منها وغير ذلك شئ يذكر في محله
 أنشأ الله تعالى **قال** صاحب الحديث وهو العباس رحمه
 الله تعالى بلغنا أنه وجد في كتاب سليمان بن داود عليهما
 السلام أن الخيل الجياد سبع طبقات فمنها المصلصل
 وهو فائتها ومنها الهكلى ومنها الشرر ومنها الخيفيش
 ومنها الطوبار ومنها الكيت ومنها البهيج وهذه السبع
 طبقات ومنها ما هو خاص ومنها الخاص ما هو اوطى
 من بعضه بعض في الدرجات وسيأتي علم ذلك كلام
 واضح أنشأ الله تعالى **اعلم** أن الفرس الجيد يظهر من
 وقته وكذلك البرذون والفرس الجيد إذا اجزى لك ليلاً
 ونهاراً يفر في مجاله ويأكلك بعينه ولقد حكى عن
 غنتر العيسى أنه أراد أن يقتني له فرساً من خيل قومه
 فعطس خيل القوم ومنعها ورود الماء حتى علم منها
 شدة العطس فأرسلها إلى الماء وطلع فوق رأسها
 يعني مكان على وصرخ صرخة عظيمة فلم يرفع
 رأسه من خيل القوم الأفرس واحداً فقال له لا تجزى

فعلم انه شجاع حاضر القلب مستنقظ فاحظه واقنانه
 وكان يقابل الخيل معه فيصرعها ويكومها ويصهل
 عليها فيشردها وصاحبه مشغول بفلق هام الرجال
 ويحذل الديك وما علم غش ذلك الدم من قصده
 حفظها لبعض العبيد وفيها ذكر بند الكرد الغز وفيها
 كان يعمل فهذا وصف الفرس الحيد واما وصف الرخون
 الردي سمي الكدش فانك لو دقت عند راسه لكاسست
 ما ملقت لها فذاك الردي في الخيل والله اعلم
واما الوانها سبعة الوان يتوصل منها الوان كثيرة حتى
 يصل الى اثنين وسبعين لوناً واما الوان البيض
 سبعة الوان والخضر سبعة الوان والحمرة سبعة الوان
 والذهبي سبعة الوان والشهب سبعة الوان والذبي
 سبعة الوان والحشي سبعة الوان والسيسي سبعة
 الوان والشهل سبعة الوان والخرنيس سبعة الوان
 والرمادي سبعة الوان والمطلق والمصبغ كل واحد منها
 سبعة الوان فهذه الوان خاصتهم وعاستهم فاما
 الوان البيض فابيض ساطع وابيض غمق وابيض لطف

لون، وابيض بحجل، وابيض معصب، وابيض ملون،
واما الخيل الخضراء، فاحضرها طبع، واحضر غنق، واحضر
 سلق، واحضر نصف لون، واحضر بحجل، واحضر ملون
 هذه السبعة ألوان **واما** الزرق، فازرقها طبع، وازرق
 غنق، وازرق صاف، وازرق نصف لون، وازرق بحجل،
 وازرق معصب، وازرق ملون **واما** الخيل الحمراء، فاحضرها طبع،
 واحمر غنق، واحمر نصف لون، واحمر بحجل، واحمر معصب،
 واحمر ملون **واما** الخيل الصفراء، فاحضرها طبع، واصفر
 غنق، واصفر ورسي، واصفر نصف لون، واصفر بحجل،
 واصفر ملون، واصفر معصب، هذه سبعة ألوان **واما**
 الخيل الشقرة، فاشقرها طبع، واشقر غنق، واشقر صاف،
 واشقر نصف لون، واشقر بحجل، واشقر ملون، واشقر
 معصب، هذه السبعة ألوان **واما** الخيل الذهبية، فادهم
 اصبح، فادهم غنق، فادهم سلق، فادهم نصف لون،
 فادهم ملون، فادهم معصب، فادهم بحجل **واما** الخيل
 الغباريوش، والغباريظن، والغباريصب، والغباريبحجل،
 والغباري نصف لون، والغباري معصب، والغباري شعل، فادهم
 سبعة ألوان **واما** الخيل الشهباء، فاشهبها طبع، واشهب

غنيق، واشتهب بحجل، واشتهب بصف لون، واشتهب
 نصف لون، واشتهب ملون، واشتهب معصب، و
 قس على هذه بنية الملوّن، فانه بمعنى واحد،
اما خواص الخيل من الطبقات السبع فقد تقدم ذكرها
 واصيل من ذلك ما كان من نسل المصلصل، ومن
 صاحب عظيم المندس، وبعدها من الطويات، وبعد
 ذلك فالكميات، اصل ذلك كله صاحب الربع،
 يعني الربع الهيكلي، فانه عظيم البركات، ثم نصف
 اوصافها **اما** المصلصل فانه واسع الفالجين، واصلح
 التين، تصير السبيلين احر العينين، ازعر الخلق، قوى
 المتأخر هذه اشارة المصلصل **واما** عظيم المندس
 فانه يكون دون الحجل، على هيئة الزرافة، اذا ولدته
 في سبعة ايام، ينظر الى تلك الناحية، يعني يكون له
 قدره على النظر في العلو وله اشارات ليس هذا بحجل
 ذكرها، ولكن اذكرها فيما بعد ان شاء الله تعالى، واما
 عظيم المندس اذا قيل لك نشر له جناحين وطار
 فصديق فهذا من بعض اوصافه **واما** الطويات

فانها تكون على صفات المرادين الا انها النفس منها ولها
 صفات واضحة تكون اذاتها على صفات اذان الحمار
 الوحشي ويكون الواحد منها عروبه الكيس **واما** صفات
 الكميات تكون دورة القدر دون ويكون افقه ضيق
 لم يطق ان يخرج النفس لشدة ضيقته ويكون واسع
 الجبين واضح الخدين اشغل الاذان واقفت وقصر
 العنق مدور الخاف سائل الغر فذلك الكيت **واما**
 صاحب الاربع كور هو الذي يكون في افقه اربعة
 انجاش ويكون اذا مشى على الارض تخرج رجلا لقوة طوق
 حافر عليها وسير ودهينة عليها لقوة وازعاج ويكون
 مزدور الخاف بذور الكوتة قصير السحق **واما** وصف
 الهديكي المبارك وبقية وصف صاحب عظيم
 المنفذ نذكر ذلك انشا الله تعالى محله عند ذكر
 مبارك الخيل وارسلها وذلك ما نقل من كتاب سيدنا
 سليمان بن داود عليهما السلام
باب فيما يحمل في خواف الخيل وما يذم منها
 اما نوع البراذين التي هي رديا لاسيما خيل البلاد

الغريبة كالبنط وبلاد النصارى والبطران ثم السدقة
 والكتلان ولا يمكن تقيتها ولا يركبها الا القوم الحاطين
 لانهم كثيرين النضر طباع خيولهم كطباع الخنازين اذا
 دس ليسير الاقطعه واحده كالقطعة الخشب فلا يعيد
 فيها التطيع والتعلم الا بعد جهد كثير من التعب والنصب ولكن
 يعلم منها الجيد من الخس خافه وكذلك غالب الخيل
 فان اصل ما بنى الخال والرشح المذكورين وبني القرب
 والعصب المشهور والرشح الموحى اكبر العيوب في الخافر
 المفروش عن ضرب والخافر الاشقر والمحصور والخافر
 المزفر المحمود والخافر الشفت والمفزر عيب **قال الرازي**
 في خواص الخيل الخافر الاسود المجري مدور ملتئم مجتمع والخافر
 الرصاصي والاشقر فلا هرب به ولكن يلج في طلبه فرمى
 السار عند العقدة واذا ركبه وقف في الوعى والخافر
 المفروش والمزورق والخافر المحصور والخافر المزور والخافر
 القفل والخافر المفزور والخافر الحمران والشفت والخافر
 المحفف والمدهن والنملة قدام الخافر والسرطانات
 والتكعيب فافهم ذلك واصل ما بنى على التحصين وكما

نذكره في الرشيح يحدث السقاق والعرن اليابس ليسا
والعرن والتراز والمقلوب كل هذه المحدثات عيوب
وذكر السقاق مع عظم الشق واحذر الميته أن تكون
داخل العصب فالصبيه وعين التويق فانه من
عقيق واياك والشوامخ والرو فانه يحدث فيها عيوب
تقف منه الحارح من ذلك عيب يسمى النقيح السليق وفيه
الخارق يطلع من العظم قتله الجرد فيحدث في العرقب
القمع واذا تأملت الخيل فانظر خواصها واحذر من هذه
العيوب المذكورة واعلم اننا وصفنا لكل داء دوا في
الجزء الرابع الذي بعد هذا وفيه الادوية المباركة انشاء
وبه يتم الكتاب جميعه ونرجع الان الى المقصود من هذا الجزء الثالث

باب في ذكر المبارك من الخيل الجياد

اما ما كان من نسل المصلصل فان صاحبه ليزال
قد ير لعين سرور النفس ان طلب قوما لحقهم فان
خرج عنهم فاتهم وتقدم وصفنا واما صاحب عظم
المندي قال البعض لعارفين هو على شكل جواد الامام
علي رضي الله عنه اسمه الميمون وقيل بارض المغرب

خيل كثير من جنسه، وعلى خلقته، وهو عظيم البركة
 في ناصيته كل خير **وقوله** **رضي** أبو هريرة رضي الله عنه عن
 حمزة عن العباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان
 يكثر في وصيته لعلي بن أبي طالب ويقول **لذا** يا علي وصيك
 بجوادك الميمون خير، فإنه من الخيل الجياد التي يبارك الله
 فيها، وإن جوادك مبارك من نسل مبارك، يا علي من كان
 لجواد من هذا الجنس يجيبه على نية الغزو في سبيل
 الله تعالى، يكون صاحبه عند الله تعالى والمليكة النبيين
 مكروماً وبني له قصر في الجنة مدام البصر لولا وعرضاً،
 لبنة من ذهب ولبنة من فضة، ولا سيما إذا أحسن
 إليه، وقيل إذا اقتناه الكافر الذي لا يعرف أشاير
 الخيل فربما يكثر رزقه، ويصلح حاله أو يموت مسلماً،
 والله سبحانه وتعالى أعلم **وقيل** أول ما خلق من الريح
 الذي خرج من سدك آدم عليه السلام حملت ريح الصبا
 فخلق منها ذلك الجواد، من اقتنا من جنس ذلك الجواد
 كان له صيتاً حسناً بالشجاعة، لأنه ما كان في صف
 إلا وهز ذلك الجيش الذي يخاضه ببركة ذلك الجواد

الميمون، وكذلك ما شاهدها، أو كان من جلسته، بأذن الله تعالى
وأما الجواد الذي هو من الطوحيات، فقد تقدم ذكره **قال**
 على كرم الله وجهه، مدح النبي صلى الله عليه وسلم هذا
 الجنس مدحاً عظيماً، وقال الأبا بن به، للحاق العدة، فأنه
 يخرج من تحت فأسه، كما يخرج النبل من كبها، لقول
وأما الكليات، فقد تقدم وصفها، لكن نذكر ههنا
 بناءً يسيرة، بما فيها من البركة **روى** عن رسول الله أنه
 قال: إن الفرس الكيت مبارك، عظيم البركة، ومن اقتناه
 أغناه الله تعالى **وقيل** إن على جهته ذلك الفرس أول
 حرف من حرف اسم الله الأعظم، فمن كان عنده رفع الله
 قدره دينا وآخره **وأما** الجواد الهيكلي صاحب أربع كلال،
 يكون في أفعه أربعة أخاش، وإذا مشى على الأرض برعدها
 لشدة دوسه، من ورق الخواف، والكون، قصير السجى **قد روى**
 عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: وجد في كتاب سليمان
 بن داود عليهما السلام، أن الجواد الهيكلي صاحب
 الأربع كلال، يكون طول النفس في أهمة شحج القلب
 ثابت الفرسان، صابر على الحر والبرد، وفيه خصلتان

مباركتان احداها لم يعرف القبر لو جرى
 مدى اسبوع كامل بل اخوه احسن من اوله
 وثانياً انه صبور على الماء ومن خواصه انه لا يدخل بيت
 يكون فيه الشيطان ولا فقر ولا خوف باذن الله تعالى
 وهذا العذكان ذكر بركتها **ومن** هنا بندش لها كى
 يخلو الكتاب مما يجب ان يعنى به وما يقتضى ما يجتنب
 والله اعلم **باب ٢ ذكر الدوشل من الخيل**
 فاعوذ بالله تعالى منهم فان سليمان بن داود لقو ذمنها
قال العباس بن محمد الله تعالى اعلم ان الدوشل هو
 القليل البركة الذي لا خرفه ولا ناصيته وان
 لحاظ الضرر لاستعمال بعض الدواب الدوشل فلا
 يركبها مخدوم وان سابها فلا تكون قد امس بل خلفه
 وتخزن ذكر جميع الدواب الدوشلة وما كل منهم من العلامات
 يعرف بها وما يحدث لراكب ذلك الفرس او قانيه حتى
 يخذ من شرايته وقتته وذلك على حسب ما وقعت
 به التجارب وعلى القاعله التي اوجها الله تعالى في
 العالم وعدتها اربعة وعشرين ارشلة

علم

علم

علم

علم

علم

ثم نصف اول ارشل منها

يقال لذ الخيش يكون على سواحله شعر مقلوب تحت
الركبتين من داخل حلزونة اذا وقف بين الصفيين فانه
يجزن ويشب صاحبه ولا ينتقل من مكانه حتى
تدرك صاحبه فيقتل والعباد بالله وهو ارشل
يحيى اعادنا الله منه ثم نصف ثاني ارشل

وهو المشكل الذي يكون يد اليسرى بيضا ورجله
اليمنى كذلك فان صاحبه تغضه جميع الناس
حتى يشابه التي عليه مادام هذا الفرس المذكور في
ملكنا المشكل اليسار المسامحة مطلق اليمنى
او يكون شكل الرقحة مطلق اليسار وهذه
صفتة وقيل يسمى ارشل بعنصر والله تعالى اعلم

ثم نصف ثالث ارشل

وهو قريب من الثاني تكون راحته اليسار مطلق
وتكون المسامحة اليسار بيضا هذا الارشل لم تزل
صاحبه في غول ولم يطل لذ بذيل ولا يشي له
حال مادام هذا الفرس عندك حتى ينتقل الى ملك

غيرة وهو سمي ارشلا فقره ثم نصف رابع ارشل
 وهو القطيع يعني تكون ناصيته مقطوعة هذا الارشل
 يكون صاحبه ادنا في نكته ولم يعلم سبب ذلك ولو
 من ابن ياتي ذلك عليه فاذا خرج عن ملكه يضلح
 والله اعلم ثم نصف خامس ارشل
 وهو الذي يكون له صاحبه ويكون فيها تلك الحلزونة
 مدورة مثل الدرهم فان صاحبه لم يتوجه في حاجة و
 تقضى له ولو انه يعرض الى البحر يبحر ويلقاه ناشئا ولا
 يزال حتى يخرج من عنده تلك الفرس ثم نصف سادس ارشل
 وهو الطيعون علامته يكون له حلزونتين داخل الرواح
 على الافخاذ احدهما يعني والاخرى يسرعها اديا من صاحبه
 من الكسرة والعياذ بالله تعالى ثم نصف سابع ارشل
 وهو الشحاذ الذي اذا دخل على بيت يظلم على صاحبه الفقر
 حتى يصير على الارض البيضاء وهو الذي تكون حلزونته تحت
 الركبة من برا فلم يزال صاحبه في فقر يغوذ بالله تعالى من شره
 ثم نصف ثامن ارشل
 وهو الكافورى تكون حلزونته في محط الفرس بين الحزقتين

اديان من صاحبه من ضرب الرقبه او جرح في رقبته يموت
 فيه وهو ارشل خمس لغز بالسقاء ثم نصف تاسع ارشل
 وهو الدقش الذي يكون على خديه حلزونتين معاً فاذا
 دخل الى دار قشرها يعني قشر اهلها وادبايع الدفي التركة
 وهو ارشل القشر ثم نصف عاشر ارشل
 وهو الذي تكون له حلزونتين على جارك هذا الارشل
 لا يخلو الذي يتركه عنده من تكلم الناس فيه
 وهو اديسوي عقاب بعير ثم نصف حادي عشر ارشل
 ويطلق عليه المكسورة واذا كان بين جيش بعلة
 ياجوج وماجوج فلا يبرح صاحبه الا همزوم وعلامته
 حلزونتين واحدة تحت واحدة في مذبحه واسما علم
 ثم نصف ثاني عشر ارشل
 وهو الطرش اديان من على صاحبه من ثقل السمع والطرش
 ولو بعد حين وعلامته ان يكون له حلزونتين تحت كل
 اذن واحدة ثم نصف ثالث عشر ارشل
 وهو الحقن الذي اديان من صاحبه من اسنق والحقن
 وعلامته ان يكون له حلزونتين في المذبح فلا تشق

ذلك الفرس **ثم نصف رابع عشر ارشل**
وهو الفصيح الذي لا يعمل صاحبه لا خير ولا شر الا وتعلم
به اهل بلدك وعلامة هذا الارشل ان تكون حلزونه في
صدره **ثم نصف خامس عشر ارشل**
وهو الحقير الذي لا يامن صاحبه ان يموت من ولده في
ظهوره وعلامة هذا الارشل ان تكون حلزونه تحت
صدره **ثم نصف سادس عشر ارشل**
وهو الذي يطلق عليه الهزب صاحبه لا نزل بين الناس
محزور يسخر من مناه وشارة ذلك الفرس ان تكون له
خصلته شعرا بيضا **ثم نصف سابع عشر ارشل**
وهو الارشل المشتت اذا عجز ذلك الفرس الى دار شئت
اهلها حتى يخرج هذا الفرس عنهم وشارة ذلك حلزونه
في وسط صدره **ثم نصف ثامن عشر ارشل**
وهذا يسمى ارشل القصف لا يامن صاحبه من قصف الرقبة
واشارته حلزونه تحت عرزات ذلك الفرس فهذا الارشل
العصف اعوذ بالله منه **ثم نصف تاسع عشر ارشل**
اذا دخل ذلك الارشل منزلا ركب صاحبه الدين لاته

مركوب لسياطين يحبون ركوبه وإشارته ان تكون لدا
 خصلة شعوطولة ثم نصف العشر من ارشل

ارشل السقسي فإدام هذا الفرس عند احد فانه لا يزال
 سقيما وإشارته ان تكون له حلزونه على الجراحي
 مربع ثم نصف الحادي وعشرون ارشل

وهو الارشل الخرس لدا من راسه من الخرس او
 ثقل للسان وإشارة ذلك الفرس حلزونه عند العكوة
 يعني عند الذيل ثم نصف الثاني وعشرون ارشل

وهو الارشل الذي اذا ملكه احد فلا يزال مضيق
 عليه او محبوس مادام عنده وإشارته ان يكون على
 عصبه شعوطولة ثم نصف الثالث وعشرون ارشل

وهو الذي اذا دخل الى دار لدا من اهلها من وقوع الفسنة
 او تفريق جمع وإشارته ان يكون جميعه لون واحد وتكون
 بك اليسرى بيضا فاحذر هذا الارشل الفتى

ثم نصف الرابع وعشرون ارشل

وهو اذا دخل الى دار احد يخاف على صاحب من خبرته
 تانيه من عالم الغيب وتغور عينه او يذهب شيء من وجهه

فهذا يطلق عليه الارسل النقطي او العوري واشارته
حزونه من القرب من عينه وهي من جهة واحدة
ولا يقتني احد من خلق الله تعالى **واعلم** ان الدين
النصيحة والمخلوقات لها اسرار وطباع ركت فيها وهما
شواهد وقد قيل ناصي واعياب **قدم الجز الثالث بحمد الله**

الجز الرابع

من كتاب علم الفروسية واستخراج الخيل العربية
من النود السلمانية وفي ادوية الخيل ادوية جليلة
فهذا الجز الرابع يشتمل على ادوية نافعة للعلل العارضة
للخيل بعبارة وجيزة وحاجات يسيرة موجودة غير
عزيزة وعاقبتها في النفع حميدة وهي مما لا يستغنى عن
معرفة ولا بد منها ليكمل بذلك النفع في هذا الكتاب المبارك
والشفاء اقرب **واقول** كلفه وايسر حاجدا ان شاء الله
تعالى وقد جمع ذلك في ثمان وعشرين بنداً وبها يتم الكتاب
البند الاول في معالجة الشيطان وهو الدرع جوف
البند الثاني في معالجة الشيطان الثلاث



- البند الثالث في معالجة الثقب الحادث للجلد
 البند الرابع في معالجة الجرد وازالته سريعاً
 البند الخامس في معالجة النخ وازالته سريعاً
 البند السادس في معالجة الموية التي تعرض لها
 البند السابع في معالجة الحرق وبردّه سريعاً
 البند الثامن في معالجة رمى الدود من بطن الفرس سريعاً
 البند التاسع في معالجة الحرق العتق وازالته سريعاً
 البند العاشر في معالجة القمع الذي يكون في العروق
 البند الحادي عشر في معالجة الجرب وازالته سريعاً
 البند الثاني عشر في معالجة وبرها وما وافقها
 البند الثالث عشر في معالجة جرب البطن وازالته
 البند الرابع عشر في معالجة الرشه أو الحديده اذا بلغت الفرس
 البند الخامس عشر في معالجة تسويد الشعر وتبييضه وتحريمه بحج
 البند السادس عشر في معالجة آووم وازالته عند باذن الله تعالى
 البند السابع عشر في معالجة ابو صفار وازالته سريعاً
 البند الثامن عشر في معالجة المعصور واذان كبد اليرقان
 البند التاسع عشر في معالجة آووم الذي تعلق فيه عن قريب

البند العشرون في معالجة الحافر المفزور وبروه
 البند الحادي والعشرون في معالجة الحر الحديد بامتداد
 البند الثاني والعشرون في تدبج الفرس المتق الحاذ وكش خلفه
 البند الثالث والعشرون في معالجة الفرس المطفور وبروه سريعاً
 البند الرابع والعشرون في معالجة الخشن
 البند الخامس والعشرون في معالجة الفرس الذي ينف في الحر الحوافر
 البند السادس والعشرون في معالجة الحر الرضف وازالته سريعاً
 البند السابع والعشرون في معالجة المسودن وازالته سريعاً
 البند الثامن والعشرون في معالجة الفرس المخلود اذا توضح فيه
 الخلد منه

ونرجع الى ذكر اول البوند فقوله وبالله التوفيق وبه المستعان
اعلم ان السرطانات الحادثة في علل الخيل هي سبعة
 اجناس **نذكر** في هذا البند الاول معالجة اربعة
 منها ثم نذكر معالجة الثلاثة في البند الثاني واما
 اسماء جنوس هذه السرطانات فسبعة اسماء فجنس
 يسمى الدخيس وجنس يسمى الكعب وجنس يسمى النقيج
 وجنس يسمى القيطرة وجنس يسمى الشطان وجنس يسمى

التعليط، وهو الدوى، وجنس يسمى الشخص، فهذه أسماء
 ومن السبعة أربعة جنوس تداوى بها واحدا، فلكذلك
 جعلنا لكل دوا بند منها، ونحن نذكر الأربعة الأول المختصة
 بهذا البند، وهي جنس التكعيب، والدخيل، والشخص
 والنقيح **قال العباسي** رحمه الله تعالى، ثم نصف ذلك البند
 تأخذ ربع أوقية زنجار، وربع أوقية قلعند، وربع أوقية
 شب، ونصف أوقية قطران برقي، ثم تأخذ نصف أوقية
 شجرة مغز، ومثله شحيق، ونخاع كجانب، وتخلطهم في وعاء
 واحدا، ثم تحيي إلى الفرس لوقعه بين يديك، ثم تأخذ مقدار نصف
 أوقية من الزهر الحلاء، ثم تحيب ماء سخن، ثم تنقعها كما تنقعها
 في الحام، ثم تلتقي بها يد الفرس، ورجله، ثم تصبر عليها حتى يركب
 شعره، وتخرز على ذلك السرطان حتى تطلع الماء الصفرة
 ثم تحضر ملح ابدان مدقوقة، ثم تعكده بعد أن تاتي بموس
 حاد، ثم تأخذ عصي، ثم تجعل رأسها على السرطان، وتشرط
 بخفة حول اليد، فإذا اشروطه كما تشرط اذن الدوى فخذ
 منك ذلك الملح، وأطرحه على ذلك المشروط، ثم اعركه حتى
 يبلغ فيه الملح، وخلص فاذا عركته فيكون ذلك
 الدوا قاعدا على مجرة الفجر، ويكون ناريته ليلا سخن

٩٠٠٠٠

٥٩

٩٠

يوم

م

ولا

مكرر

قوى ثم تاخذ وطن عتق وعصارات ثم تحمل ذلك العطن
 في ذلك الدواء وتضعه على ذلك الشطب
 وتقصيه ثم تقطعه قطاً قوياً لا يخل ولا يهرب الدواء
 من على ذلك السرطان حتى تحي اليه وتحله في ثالث يوم
 وتشف عليه ويكون الدواء حاضر قد سخته على النار ثم تاخذ
 العطن الذي على بيت لسكال وتطرحه في الدواء ثم تحمهم
 حتى يخف في الدواء ثم تضعهم على الشطب ثم تقصيه بعصاة
 وتتركه يحله اربعة ايام ثم تكشف عليه خامس يوم فان رايت
 فقل فلا تكثر عليه الدواء وان رايت لم يقل فكثر
 حواجه كل يوم ثالث مرة واسد اعلم

البند

البند الاول

في معالجة ثلاثة جنوس من السرطانات

وهو جنس الخليط وجنس المعظم وجنس السرطانات
 ودواهم واحدا اذا اردت ذلك تاخذ ميلا طويلا مستقيلا
 اسباده خاص ثم تاخذ النوره الحما ثم تنقعها في الماء
 الحار كما ذكرنا في البند الاول ثم تطيب على ذلك السرطانات

ولا

حتى خلق الشعر ثم اصبر عليه حتى طلع الماء الصفر
بعد الشريط ثم تحي ليد يعني الميل الاسادية ثم تحس
على عينه ثم تدنئ كى على كى على كى وفسارها
كى وفتحها كى وفوقها كى كل ذلك حولها **واما** الثلاثة
الاولى تكون في وسط تلك الدرنات ثلاث لدغات ثم ان
الميل المذكور فلا تحمله ولا طوله بل تقوم على صفة ما تحس
بالدقش لادخلها ولا قويا حتى يلمح العظمه فانه اذا اتوى
يتعفش عليه ويقبل ويموت ولا يكبر ويكون العسل حاضرا
حتى اذا اكتمت تطلب به ثم تعصبه وتركنه في محله
سبعه ايام ثم تحي ليسخل عنه العصاب وتشد في موضع
لبن فان رايت قل فاضرب قطران برقي وعسل لعل ثم
اطلب بذلك واتركه في محله سبعه ايام تداوم على ذلك
الى ان يسطب وتغله وتدهنه بعد تغله بدهن الشحمات
وساقي ذكره وهذا دواء عجيب واسمها زيتا الى اعلم

البند الثاني

في ملحة السرطانات الثلاثة وما تداوى به
تاخذ المهر الفطري وهو النور الحادة لاجل خرب الشعر

تاخذها

تأخذها ثم يسلها بالمد. وتكون القشر واقفه. فتطلى لك القشر
 بذلك الداء يعني النوره. قبل ان يرد حتى يرد الشجر
 لسرعته. ويكون الداء حاضر على النار. وكذلك القطر
 والعصا حاضر. ثم نصف ذلك الداء كيف تحببنا
 تأخذ ربع اوقية مستكى وربع اوقية زنجار. ومثل
 شمع اصفر. واوقية قطران. وربع اوقية لبان بضا. فاذا
 اردت لطخه تأخذ الزنجار تدقه ناعما في الهاون ثم تخلط
 بمخل المصكه ثم تدق المستكى وتخلطها ثم تدرك اللبان
 والشمع. فاذا دأوا فتلقي المستكى والزنجار عليها
 وتحكم على النار. ثم تحبب القطران وتربيه عليهم وتحبهم
 حتى يخلطوا بعضها ببعض. ثم ترمى الحشوات القطن في
 ذلك الداء وهو سخن في الحشوة. وتربط عليها العصا
 وتركه ثلاث ساعات. محلبا ثم تحي وتخبها الى موضع
 فيه نور مشرق. واعلم ان هذا يحلج الى الدهن الكثير فلا تخلط
 به حتى ان بعضها يحتاج الى الدهن نحو عشرها يوما. وكما
 رأيت الداء قد قل فاطخه ورده كما ذكرت لك الدوزان
 اوزم. ان كان على يد فاحك تهنها وان كانت على

الادوية فدهنها، فهذا ما وجد من الادوية في بند السلطات
وسيتيم ذلك

البند الثالث

في التقريب

ثم يصف ذلك الدواء وحواجه، تاخذ من الشحم رطل ومن
السكر مثله ومن شحم الخاموس ونخاعه نصف رطل
ومن شحم الحمار مثله ومن شحم الدجاج مثله والارطال
تكون بالرطل المصري ثم تدق تلك الشحومات حتى يتمهم
وتجعلها في قدر حديد ثم تاخذ من اللبانه مقدار ثلاث
اواق سامي وشحم اصفر ثلاث اواق وسيرج طري
يصف طل وقطران برقي مثله ثم تحبب لقدره التي فيها الشحم
وتسبكها على ذلك ثم تلقى الشمع واللبنانه والسيرج في تلك
الشحومات

البند التاسع

في الحرق العتيق وعلاجه

وسببه كثرة البول الذي تحت الفرس ثم يصف ما يذهب
ذلك تاخذ القصبه وتربط في اخمصها من الملح المدقوق

وتجعلها

وتجعلها في ذلك الزيت المسخن، ثم تقربها الى القمع وتلدغها
 بها سبع مرات، وكلما بردت تلك الصم تسخنها قليلا وتكون
 سبعه من خارجها، وتكون قد احضرت عندك الكشر والخشخاش
 والخل البكر فخلوطين عندك على النار اللينه الهاديه، وقد
 جعلتهم فرهما، وتطليه به ذلك، ثم اصف ذلك المرمم، تاخذ
 من الخل البكر اربع اواق، ومن الخشخاش اوقيتين، ومن الكشر
 اوقيتين، ومن العسل اوقيه، فاذا جعلت عليهم هذا
 المرمم الذي للبيدر فتلق عليه مشاقه الكمان، ثم تتركه
 في محله ~~نهارا~~ اسبوعا، ثم تحي اليه وتكشف عنه، فاب
 رايت ذلك القمع تلم فتمش سبعة ايام، ثم تحل المساقه
 وتغسل بالماء الحار حتى يزول ذلك المرمم، ثم تاخذ
 تلك القصه التي فيها الملح، ثم تجعلها صم في الزيت
 المسخن، وتلدغ بها ذلك القمع كما ذكرنا اولاً، ثم
 تجعل عليه من ذلك المرمم الكشر والخل والعسل بعد
 ان تكون سخنته، وتلق عليه المشاقه، ثم تتركه سبعة ايام
 وبعدها تكشف عليه، فان رايته همد فتاخذ صاونا ترغيبه
 في الماء الحار وتغسل به، ثم تنظر ان بقي فيه الم فتلدغه

بالقصباء ربع ورت داخل ذلك القمع واربع خادح
عند ثم تدهن بالمهم السخن ثم تصنع عليها المشاقه وتركب
سبعة ايام ثم بعد ذلك تبقى تركب ولمشيته اسبوعاً
ثم انك تغسله بالماء وان رائته النفس وما تبقى يظهر فتبقى
تغسله كل يوم بالماء الحار وقت طلوع الشمس وارتفاع
النهارة ستة ايام

النمل العشار

في القمع على القصب

اعلم ان العصبه تحصل من ثقل الحبل وهو داء خطر
ولكن يعالج بما رضيه لك تاخذ من يصل العنصل والبان
جمل اذ قطران برقي وشهلان رومي ثم سلدان كرماني
وخشغان فارسي وزيت طيب ويكون علاج ثم
تدق الصل مثل المهر وتدق الشهلان الرومي حتى
يصير مثل الحبل وتدق السلدان الكرماني ناعماً ثم تحرق
الحشغان الفارسي في ذلك الزيت ثم تحبب لهم فده
وترمي فيها الحوايج وتغسل عليها حتى يخالط ثم ترمي عليها
اللبان والقطران وتحكها حتى تذوب ثم تكشف

وتسخن ماء، وترى فيه وتلبسها ثم تغسل تلك الصبة بالماء
الذي لا تقبله اليد من حرارته وتحركها هذا بعد ان تشغل
الورق اذا كان عاقلاً وان كان نرقاً فانك ترميه حتى
تتمكن منه بالورق ثم اطلب بذلك الدواء الذي في القدره
وهو شئ تقبله اليد ثم انك تعصبه لقطعه من لباد
وتركها في محله سبعة ايام ثم اكشف عنها وحسب يدك
فان راسه اذن فاعطه ذلك العلك بيدك وتغسل بالماء
الحار ثم تطلب بالمرهم وتعصبه كما ذكرنا اولاً ولا تتركه يسحب
في كل ثلاثة ايام مرة وهذا الكردوايه ولا تفارق بالمرح بالماء
الحار واساء علم

البصل الحار كحشر

في الصبب ومعالجة

اعلم ان الجرب اذا تعلق في الجوارح فانه يجل اكله
ويبقى مستغل بالحك في جلده ويضعف من ذلك فاذا
اروت دواء تاخذ من طيب البقر رطل ومن القطران
ثلاث اواق ثم تاخذ ربع درهم اشنان سغامي ثم تحمّل
المشنان في الماء وتغلي عليه ثم تغسل به ذلك الجرب

وتنشفه، ثم تعلى ذلك الحليب وتركه على النار وتسكب
 ذلك القطران عليه، وتخلطه، ثم تأخذ قطعة عباة
 وترميها في ذلك الدوا، وتسكبه وتدهنها، وتشد
 عليه يدك، حتى ينكح الدوا جلده، ولا تدهنها الا في
 الشمس، ثم تحمله في الشمس مقدار ساعتين من النهار
 ثم تحل رأسه وتغطيه بغطاء، ثم ترجع وتنقع في الماء،
 يبقى مثل الرهم، وتطبخ ذلك الفربي، وتركه ثلاث ايام،
 وتجعل في رابع يوم اشنان، وتغليه بالماء الحار، ثم تعسل
 به ذلك الطراب، وتنظفه، فانما يطيب ولا يعود الحليب
 بعدها ابدا، وهذا من الادوية المجربة والله سبحانه وتعالى اعلم.

البند الثاني عشر

في الادوية الذهبية للمجرب وعلاجه

وعلامته ذلك الفربي لا يسمي ابدا، ولو كان مربوطا على
 البع ليلا ونهارا، ولا يجوز في نفسه حكمة، تأخذ حليب
 بقرى رطل، رب خروب نصف رطل، سرج طري ثلاث
 اواق، ورب حنظل حجازي، واوقية حنظل، وثلث

درهم فلفل مدقوق • ثم نصف ذلك كيف يطبخ • تاخذ
 تلك الخلطة فدهنها ناعماً • ثم تتخلها • ثم تتخل الحنة • ثم تضع الحليب
 على النار • وترحم عليه الرب والخلطة والسيرج • ثم تضع
 الحنة والفلفل • وانت تحرك الدوا حتى يتخلط • ثم تجيب
 ثم تجيب تلك تلك الغرس • وترعطه نصف رطل من
 خلفه • وتخط في فيه تلك العقلة • وان غمسته له بالخمر
 حتى ياكل فهو احسن • واحذر ان ترعط فم من
 فانه يهلكه • ولكن ترعطه من خلفه • فانه ليس من
 غايه السمن • واما وزن النصف رطل فانه مصري
 فيكون عباره عن اوقيه ونصف شامي • ولا يذكر
 في نسخة الماصل لا المصري • ولكن نقول ذلك على سبيل
 الاحتياط • لان غالب وزن الحكماء على حساب الرطل المصري

والله اعلم البند الرابع عشر في معالجة الریش او الحید

اذا بلغت الغرس منها • وعلامته ذلك الغرس تبقى تنفخ ويوق
 لها حقه • فاعلم انها قد ريشه او حديد • فتأخذها

مقدار سبع بيضات ، ثم تلخخل كن ثم تنقعها فيها من
 اول الليل الى بكره ، ثم تجيب ذلك الغر وتفتح فمها وتكون
 انت واقفة في موضع عالي ، وتخذنها في حلقه بالطول
 حتى تروج البضه سالمه صحيحه ، وتنزل الى تلك الرسته
 وتلقف فيها افر في صفارها ، ولتقتل الاسلاك الحليه او
 الرشه ، ثم انك لا تطعمها الا طبعه موضع الشعر مقدار
 ثلاث ايام حتى ترى ما يريد ذلك الغر من خوفه
 وما هو سكين عند ذلك السعال ، ولا يحتاج الى غر ذلك
 فاحفظ به ، فانه من المجربات والله تعالى اعلم .

الكتاب الخامس عشر

في تسويد الشعر وتبييضه وتحريره

فاذا اردت لتسويد الشعر تأخذ من الماء مقدار اوقيتين
 ومن الصابون اوقيه ثم تسخن الماء حتى يغلي ثم تبشر
 الصابون ناعما ، ثم تضع الصابون في ذلك الماء وتحركه
 حتى يذوب ثم تترك به الشعر الذي يكون عكسا سديلا
 ثم تضاف الذي يجعل عليه لاجل سواده ، فاذا اردت

ذلك تاخذ نصف اوقية حنظل وربع وقتة سنابز وربع
 اوقية راسخت وربع اوقية زاج عراقي وربع اوقية
 عصف ازرق ويكون مغلى في زيت محروق ثم تاخذ ربع
 اوقية ثم تخلطها ويكون الفرو واقف في الشمس فتطبخها بالذو
 الذي ذكرناه ثم تاخذ قطعه من لباد وتغتسل على
 الموضع الذي طليته وتربط عليه وتدعى سبعة ايام ثم بعد
 تحضر الفرو وتغسله بماء الملح فانه يعود اسود اللون
 كالليل الخالك وهذا علاج لسويك **واما** تبييضه يكون
 اسودا فتصير ايضا اذا اردت ذلك فتاخذ نارا وحى
 للموضع الذي تريد تبييضه ثم تضع النار عليه حتى تحترق
 فاذا احترق الشعر تضع عليه ذلك الدوا وتضع عليه اللباد
 وتكون تلك العصا به حاضرة فتعصبها ثم تترك سبعة ايام
 ثم تكشف عليها فان وحلته اعني الشعر قد نبت ايضا
 فاحضر الدوا وسخنها على النار ثم تغسل ذلك الموضع بماء
 حار حتى يبرئ ثم تطلبي ذلك الدوا وعصبها بالعصا
 على اللباد واترك سبعة ايام ثم اكشف عليها فان رايتها
 قد كملت بياضا فاعسلها بالماء البارد وان رايتها لم

لعجبك فاعد عليه الدواء فانه لاحتاج الحاكك
 من مرتين او ثلاث مرات ثم نصف بند دوايه تاخذ
 نصف اوقية سيرج طري ربع اوقية اسفنداج
 ونصف اوقية عسل خل ربع اوقية نطفة ثوريه
 ثم اخلطهم في ما عوت وسخنهم فاذا سخنوا فاخلعهم
 في ذلك الموضع على حسب ما تقدم ذكره **واما** تحيد الشعر
 الذي يكون ابيضاً فيصير احمر تاخذ ربع اوقية مغرم
 ونصف اوقية حنه ربع اوقية راسخه ثم تخلطها
 جميعها ثم تلخذ الماء الحار والصاوب وتغرك بها عكاً
 قوياً في اصول الشعر حتى يتخرج ثم اطله بذلك الدواء ثم اربطه
 بالعصاه واتركه سبعة ايام وبعد حل العصاه
 واطله كما ذكرنا مرتين او ثلاثاً حتى يحمر الشعر ولعجبك
 لونه فاتركه عندك على اللون الذي تختاره فانه الله الان
 تنقسم الى اللون المتقدم ذكرها ^{واسمها}

البند السادس عشر

في معالجة ابو مره

اذا اردت ازالة ذلك فخذ من الكحل اوقية ومن ماء

الورد البلدي ربع اوقية ومن رطب الخنزير نصف اوقية
ومن الزراوند التبخري ربع اوقية ثم تأخذ مقدار سبع بيضات
دجاج ثم تأخذ بياضهم وتطحنه ثم تأخذ الكثرة وتنقعها
في الماء ثم تأخذ ماء الورد واحملها في الزراوند ثم تنقعها فيها
مقدار يوماً وليلة ثم تأخذ بياض البيض ورب الخنزير واحملها
الحجم في اناء واحملها ثم تأتي بذلك الدوا الى الفرس الذي فيها
ايوم وتعمل في هذا العقل واحمل الدوا في يذو خات
او سرق ثم ارفع راسه وزعطه ذلك فانه يعافى سريعاً
ولا يعود اليه ابداً والله سبحانه وتعالى اعلم

البند السابع عشر

في معالجة ابوصفارة

تأخذ ربع اوقية فلفل ثم تأخذ وزن خمسة اlices ثم تدق
الحج وتخلطها ثم تحملها في قصبه رقيقه ثم تشكل الفرس
وتسلك انفاً اليمن وتعمل الماسورة في انفها ثم تنفخ
فيه نفخة واحدة ثم تحي الى انفه اليسر وتنفخ فيه نفخة
واحدة ثم تأتي اليه ثاني يوم تفعل ذلك في كل اقل مرتين

وحه تألوم تغفل ذلك ثلاث مرات فانه يذهب عنه
ابوصفاره ولا يعود اليه ابداً والله اعلم

البند الثامن عشر

في معالجة المصور اذا ركب اليرقان

تاخذ من حليب البقر طلع سن نومي وقتين ربع خبز
ثلاث اواق ثم تاخذ سبع بيضات ووقت سبع طري
ووقت نشاء ثم تخطها جميعاً وتجعلها في سرقا نحاس
بعد ان تكسر البيض وتخطها فيها ثم ترفع راس
ذلك الفرس وترعطه من انفه اليهين نصف ذلك الدواء
ثم تقطع الخضير اذا كان ايام الفصل فانه غاية في
المفيع وان كان ايام الفضة فاطعمه ذلك مقدار اربعين
لوماً ولا يعود اليه ذلك الا جميع بعد ذهابه والله اعلم

البند التاسع عشر

في علاج الومر الذي تعلق من قريب

فاذا اردت معالجة تاخذ الماء الحار وتضع فيه

ملح من واثنان ثم تغسل ذلك بعياه غسلًا جيدًا
ولا تقربه بيده ثم خذ طحينه حرا واطلى بها موضع
الورم والشقاق تغسل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع
تغسله بالماء الحار ثم تأخذ من الرقي وتسحقها ودهنها
هكذا على ثلاثة ايام والله تعالى اعلم

البصل الحسري

في الحافر المفزور

وهو الذي يكون مفزورا بالطول تأخذ عقرب بلحيا
وتجذ من برادة الدير ثم تشكل الفرس وترميها للارض
ثم خذ العقرب واقطع زبانه وامسكها بكليتين ببطار وتكوى
المسكاه في النار ثم اطرح عليه ذلك العقرب واحرص
ان تروغ وتشتب على ذلك القدر جميعه حتى يقبل خاصته
السا وكلما ردت المسكاه خذ غيرها حارة وتشتبها على
تلك المسكاه حتى يذوب العقرب ولم يبق له اثر ثم تطرح
في فرق العقرب برادة الدير تأخذ لئانه كبريضا ثم تجعلها
في ذلك القدر فوق برادة الدير وتكون المسكاه في النار

فقد أمرت ثم نظرها عليها حتى تدوب اللبانه على البراده
وتعظمها ولا يعود لها اثر ويدخل في ذلك الفزرا ثم تاخذ
زفت وتطرحه على ذلك الفزرا وتوضع عليها المواء حتى
تليس بذلك الزفت على الفزرا جميعه مثل الطين على السطح
ولا تمسك اللبانه والزفت الاكثنتين فعند ذلك تحل
الفرس من الوضوء وترتكب ثلاثه سبوعات فمنها يبرأ في شهرين
ومنها يابى في اربعين يوما وذلك على حسب تليسا يدعى

البن الحار الحار الحار

في علاج الحمر الحديد

اذا اردت ذلك فخذ الطولن وارمها في يد الفرس و
تدويه تدور هائله حتى يبقى عرق يخرج من تحت كل
شعر لقطه وتكون قد قضيت في الوحشان فانه
خلص من وقت وساعته فاذا رايته لم يخلص فاذا
قضيت في الوحشان فالفنس حتى تترشح ثم خذ
عسل وقطران برف وحل بسن عسق ثم انك تخلصهم
وتسخنهم على النار حتى يقبلهم يدك وكلما رشح قاعه

تحت ذلك الدواء ثم انك تغسله بغسل مغلوب بمساير مثل
 اللبن ثم تغسل بالقميد ادعوى كذلك وتركيه اسبوعين ثم
 تفتقه وتكون قد اطعمته في الاسبوعين اما فضه او قصل
 او حلبه فان رايت قد كمل دوره فحمله وانغسله بغسل
 خام ويكونا بخي شين كل واحد اربعة اجاش وتكون
 قد قلفطته بذلك الدواء وتركيه سبعة ايام ثم تركيه فانها
 ليحتاج الى غير ذلك فهنا من يرى في ثلاثه سوعات ومنها
 في اربعين يوما وقد فضل من ذلك قال العباسي لقد ايت من
 عوفي بهذا العلاج في اسبوعين وهو من الضحاح

البند الثاني في الحشر

في علاج التدبير

اعلم ان هذا البند يصلح لدحل الفرس الشرائي الذي اذا
 نظر فرسا يصلح ويحيط ولو نظر الى الحمار يتشتت ويصرغ
 فاذا اردت تدبيره فخذ من مخ الحبل الطري الذي يكون
 مات قريبا من ثلاثه ايام او حيا ومقدار قد يحين شعير وتغسلها
 غسل قويا وتغسلها في الشمس وتكون قد جومت ذلك

الفرس ثم تطعم ذلك الدوا في الشعير فاذا اكل فثابت
ثاني يوم يهره او يحجم فان صهل فاعد له الطعام كما فعلت
اولا وان لم يسهل فلا تدره شيئا فقد اخذ كفايته وما بقي
يخرج الى شئ من ذلك وهو من المجربات والله اعلم

البند الثالث عشر

في معالجة الحصان المظفور

اذا كان الفرس تحتك فرايته قد انتفض وانفتح باطنه
وارى بنفسه الى الارض فتحمل يديك على انفه فتجد
قرايتين في انفه صفة العظم فاحمل لك همة ولا تثن
كسلذا فلما تهافت الفصد ولكن تأخذ درفص وامسك
ذلك القروش الذي في انفه اليمين وامسكها بيدك اليسار
ثم تخس ذلك القروش سكين فانخرجه منه دما
اسودا ثم اخس قروشت انفه اليسار حتى يخرج منه
الدم ويتصرف ذلك الورم جميعه ويتنفض ويقوم ويسلم
من ذلك الوجع جميعا

والله اعلم

البناء الرابع والعشرون

في معالجة الحشيش

اعلم ان الفرس اذا وصلت من السفر وهي تعبانه وقد
عرت وهاون صاحبها فيها ولم يقطها بقطا يدورها
فبعد عرق ذلك الفرس فتبقى حشيشه ولا تقدر تنقل
يديها ولا رجلها عن الارض وتبقى على صفتها الدنيا باسنة
فتعقد صاحبها انه اصابها الحشيش وليست بحمرانه وانما
حصل لها البرد والهوى بعد العرق فاذا اردت
ازالة ذلك تاخذ سكينه طرية ثم تقصده في الاربع قوائم
في الورق الى حشيشه من داخل ومن خارج ثم تقسله
وتقطر عليه ثم تسير ذلك اليوم من صكره الى عشيته ثم
تغسل له قدحا شعير لاغير ثم تدعها ياكل من عيشته
مقدار ثلاثة ايام وانت تسيره مثل كل يوم ومن بعد
ذلك تغسل له كل يوم قدحين شعير لاغير ولا تسوي
فقدوم على ذلك ثلاثة ايام وانت تسيره مثل كل
يوم فانما يريد باذن الله تعالى

البيان الخامس والعشرون

في علاج الحرق الذي يتصرف اليه

وربما يورج فيعتقد البياض انه مدحض وهو بذلك
الوجه فاذا اردت معالجة تاخذ السلك الطرية وتضعه
في الوجشيات في يدي من خارج ومن داخل وتحتف
بذلك في ذلك ثم تشفع حتى يترشح ثم تحجب برماد نار
وتجعل يد ذلك الفرس في ذلك الرماد وان كنت
مقما فترجيه وان لم تكن مقما فافعله في ذلك ثم
ارضكه فان عرج فقد القصد والرماد ناسا فانما
يتخلص في ذلك الوقت والساعة باذن الله والله اعلم

البيان السادس والعشرون

في معالجة الحرق العرضي الذي يعرض للحبل

اذا كان الشخص في السفى وهو حواره معن فربما
ان يركب ويذهب عنده ويأش مشا ولو كانت
سواءى لف دينار ثم تضاف ما تصغه له فيقوم من وقته

فان

فان هذه القايده تساوى الف دينار فاحتفظ
 على هذا الكتاب فان من الاسرار العربيه وصنعت
 عن غير اهلها وامر بصيانه غير مستحقيه **اعلم** ان هذا
 الحجر العوضي يحصل للفرس من ثلاثه اسماء احدها انه
 يكون الفرس قديم من سقم وهو في غاية التعب والعطش
 فيسقيه الماء فيحصل له هذا العارض والثاني انه قد
 يكون علق عليه فاكل فوق طاقيه ثم سنيه من غمرا فاصاب
 ذلك والثالث اذا شرب الفرس عقب تعب قبل ان ياخذ
 للراحه اصابه ذلك الحجر فصار يحصل من هذه الوجوه
 الثلاثه فقيل بحر التعب لانه اذا تعب حتى فرأى يحصل
 له العطش الزايد وحر العلق لانه اذا اكل كثر
 حصل له العطش وحر الماء الذي لا يحتاج اليه فلا يجد
 فاذا حصل هذا اعنى الحجر اصبح مثل المقيت لا يتقدر على
 خطوه واحده واذا اغصبت ومشى كان يشقى
 على السيوف فاذا اردت ازاله هذا العارض في
 الوقت وان كنت مسافرا فتدخل به الى الموضع ولا
 يراك فيه احدا ثم تاخذ سنج حديد يكون راسه مثل

فليس سبار كبيراً ثم تحي ذلك السنج بالنار ثم تمسكه
 من طرفه الآخر خرقاً كي لا تلتص يدك النار عند مسكها
 ثم تحي الى ذلك الفت ثم تكويه على لوزات يديه
 ويحليه فاذا اكويه فانزل عليه بالموى حتى يطش
 فارفعها عند ثم اكويه ثانياً واذا برد ذلك فاجهه ثم عاود
 على تلك اللوزات حتى يظهر اللحم من تحت ذلك الكي
 وعلامة انتهائه ان يظهر اللحم الاحمر ويعطى لونه الى صفرة
 وتذهب اللوزات فانه يفعل من ذلك المالم ولشئ بعينه
 فاغسل اليد العليق ثم قلل عليه تلك اللبلة فانه يبرئ من الله

البند السالحي العشر

في علاج المسودن

وهو الذي يسود امحرقه وهو ياكل جلده باسنانه
 حتى يبيح الدم لكثرة ما ينهش في حلقه وهو مرض شديد
 لا يتعلق بغير المقتله او عطله وان لم تستدرك هذا الدواء
 والامات فاذا اردت علاجه في اقرب يد فخذ من اللب
 المدقوقة واجعل فيها وقتين سبع طري ثم تشيلها

فتنسل صدر الفرس بماء حار، وتطليه بهذا الدواء
 بعد ان تسليه يسيرا، ثم تبقى تنقص الدهن، كثر ما
 ينقط من حافره، ثم تتركه ثلاثة ايام، ثم بعد تسخن
 ذلك الدهن وتطليه به حتى ينقط الدهن من حافره
 وتركه سبعة ايام، ثم تعيد الدواء وتطليه به حتى
 يبرأ اللم الذي فيه، فاذا رأت ذلك الفرس قد برد من
 النهش والهش، ورايت الشعر قد نبت، فلا تزده شيئا
 وان رايته لم ينشب ولم يبرد، فزده دهنا، فتهرم ما يحتاج
 الى ثلاث دهانات، ومنها الى خمسة، ومنها الى سبعة
 وهذا اعظم الدواء لذلك الفرس المسودن المحروق والله اعلم

البند الثامن والعشرون في المخلود

وقد عجزت عنه الأطباء، فان كان من الخيل الصاقات
 الجياد المذكورات في الكتاب، فهو حرز هذا والآ فلا
 حاجه به، فانهم ذلك، ثم نصف ذلك الدواء، تاخذ
 مقدار اثني عشر درهم زبق، ثم تصرع ذلك الجواد على

الأرض **١** ونقسم الزئبق نصفين **٢** وترمي في كل اذن
 نصفين **٣** ثم تقمده وترجع به الى المحلله وتوقفه وتعلق عليه
 نصف مد شعير **٤** او قد حلق حتى يطيب ذلك الحوادث
 تأتي به الى الحوش وتصرعه **٥** ويحب زئبق وزن ستة
 عشر درهم **٦** ونقسمه نصفين **٧** ونجعل كل نصف في
 زجاجه **٨** ثم نكتب في كل اذن نصف **٩** وقمده الى مكانه
 وتوقفه اسبوعاً **١٠** وتعلق عليه نصف مد شعير مغسول
 وتغذيه ربع مد **١١** حتى يكمل الاسبوع **١٢** ثم تحجب الى
 الحوش ثالث اسبوع **١٣** وتصرعه **١٤** ويحب وزن عشرين
 درهم زئبق **١٥** ونقسمه نصفين **١٦** وترمي في كل اذن نصفين
 وتأخذ الى اسطبل مد سبعة ايام **١٧** فان رايت عيون
 ذلك الحلال نشفت **١٨** فنشف عليه كبريت جمال **١٩** وبتقى
 تحت المكوه على النار **٢٠** ثم مسك الكبريت بكلسين **٢١**
 ثم تجعله على النار وتكوى فيها **٢٢** فنشف ذلك الحلال
 واياك تطعم ذلك الحواد خضير **٢٣** فانه يتلف خبيح ما
 عملته **٢٤** ثم انه اذا وصل رميك للزئبق **٢٥** اذن القوس
 الى اربعة وعشرين **٢٦** وان لم يبق فبتقى تنقص من الزئبق

كلاريت ٢ اذن الحواد درهمين حتى يكون الى وزن
 سبع دراهم زبق فانه يطيب باذن الله تعالى واما
 الخلد اذا قام منه فهو جنس من الخيل يقال لها المقطلة
 وعن سيدنا سليمان بن داود عليها السلام قال ان
 منزلة هذا الداء في الخيل كمنزلة الخدام في الامراء
 فعوذ بالله منه واما القاء ذلك الزبق في اذن ذلك الحواد
 فلا يكون الا في كل اسبوع مرة واحدة وترجحه اسبوع كما تقدم
 فانه يحل راحته وشفائه ذلك الداء والله اعلم **اعلم**
 ان الزمان ما سمي بهذا الكتاب الدخاوي السادات الاعيان
 اسأل الله تعالى ان ينفع به الفرسان الزاهدين عباد الله في
 بلاد الله المعاندين أعداء الله الناصرين لدين الله المجاهدين
 في سبيل الله **تمت**

ذكر بركة علاج الخيل

وصفة الحرب للخيول

لو حذرت عامود وبلغ زيت طيب وعلقى على النار
 وتبرء وحبك الحرب ويوضع عليه الى ان يخرج بالشعر

وصفة اخرى لشق حافر الخيل **١** يوحذ عكر زيت
 وشع دهنى وقطران وتغلى على النار **٢** ويرد ويسكب
 في الشق وهو اسفل الحافر **٣** ويدوس به على رما د حاد كل
 يومين ثلاثه **٤** **وصفة** يوحذ ناب اليب اليمن ويعلق
 على الفرس يغلب في الحري **٥** **وصفة** اذا اردت يغلب
 حصان في الحري تاخذ دهن بتاع وتسحق به وجهه
 الفرس من اردت تسابقه فالك لتسبقه **الفرس**
 اذا فصد يوقد له نارا في ناحيتين ويرمي بين النارين
 ويدهن بالزيت العتيق من اوله الى اخره ويسقى لبن
 حليب يبرى محب **وصفة** للبياض الجديد تاخذ
 وسخ كلب اذا خيم بريشه في ورقه في عين الفرس **واما**
 اذا كان بياض عتيق فخذ مرارة سمك من بحر حلو
 ويحرك فاني يرى محب **الفرس** اذا اخل ظهرها
 فخذ موم وشرط الظهور وتغلى غسل النخل وتسكب
 موضع الشرط **١** ثم تاخذ الزيت والقطران واللاذن
 وتغلى على النار ويحطرن على قطن عتيق ويحط ذلك
 على ظهره مثل اللزق فاني يرى باذن الله تعا محب **٢**

فاية كل مبارك يؤخذ جذر حلبة وجذر من بيض
 النعام وجذر من بيض أم قوق وجذر من السكر الاحمر
 وناب الخرفين تدق الجميع لعلك حرق فانه غايه **الفهم** اذا
 ورد في مناخره تأخذ اربعين درهم عرق وسقته من
 مناخره قبل الحشيش الى ان يخرج فانه يبرى **الفهم** اذا
 اخرج من العلق فاحنقه بينك وبين رفقك حتى
 يقع على الارض وبعد قيامه لتسقيه اربعون بيضة لغشها
 فانه يبرى **الفهم** اذا استسقى وعق فيه خذ خرعشق
 واغلبه على النار ثم اسقه له ينج حيان **الفهم** **واذا** كان
 استسقاوه جدي فخذ السم النوى تحط فيه نوم يدق
 ويسقى **الفهم** وتدق المحل يخرج قنار قنار بحب **الفهم**
 اذا كان قليل الاكل يستحق جذر من السماق ويضعه
 على لبن طاهر ويلح سحقا ويوضع حلقه ثم تغسل
 لسانه يبرى **الفهم** الذي لا ياكل ولا يمين تأخذ راوند
 هندي مثقالين يسحق ويبس في الماورد وتسقيه قبل
 ما تسقيه الماء وتكويه على سرتها كما خففتا فانه فافع
طب الجرب تأخذ شمع دهني وتغلبه على وحك

الفرس حتى انه يدعى وتدهن يدعى **الفرس** اذا اسل
 شعرها تاخذ لبن حامض وتخل بجزء كل واحد منهما وتغسل
 الفرس بها والمعرفة **واذا** كان الدل شعر خفيف تاخذ
 سم فارز وتضعه في الخل والملح وتغسل به الموضع
 الذي فيه شعر الخنزير عسلا خفيفا **فايد** لسعال
 الفرس تاخذ ورق القصب الفارسي وتطعمه له فانه نافع
 واذا لم ينفع خذ الزفت البكر والطعم له فانه محجب
وصفة للسقافة التي في رجل الفرس لو خذ جزر
 دهن ومثل شمع اسكندراني ومثل زيت لبيب
 وتغلي الثلاثة على النار وتدهن السقافة من ذلك
 المهم فانه يدعى **والفرس** الذي لم يخرج له بطر
 تكويه على العلف من ناحيتي البرلسمار فيخرج له
 ويسمي **والفرس** التي لا تطو معرفة تاخذ شحم الثعبان
 وادهن به قلب المعرفة فانه محجب **الفرس** اذا ادر
 حله تفضله تحت اذنه في الناحيتين وخذ ماء
 فليج واعسل الفرس به واستقيه شقار او دمع الماء
 فانه يدعى ويطفى النار به **الفرس** اذا ركب الصغار

تأخذ أربعين برصه بقرشها وتخففها في بعضها ويجيب
 السم البقر الحاريد وتخففهم فيه وتستقي للفرس
 مدة ثلاثة أيام ثم بعد ذلك تفضله في شفته فوقانية
 وبعد هذا تستقي شيئا قليلا من الصغار هذا الصغار
 محجب **الفرس** المعتد تأخذ من السلق واللبن الحامض
 والملح وتسوك به في أيام البسج وتحرق على الصر بالنار
الفرس الذي عمر لم ينظف خذ ذراعين خام ازرق و
 تبيتها في ماورد ويجيب دهن لوز وتصب على الحرق وتستقي
 به الفر بعد المنع هذه صفة للفرس لادهم والاشقر
 والاحمر ضد هذه **صفة** تأخذ الزيت الطيب وتغليه
 على النار وتلطخه على ذلك الصغار وجعله باللبن
 الحامض وإذا كانت المعرفة مصفرة فخذ رماذ السندبات
 وإن ما حصل السندبات تجيب رماذ وحل البقر وتقلبه
 على النار وتأخذ من مائه وتغسل تلك المعرفة فأنها تنظف
وإذا طلعت تخليص معك تأخذ الكبريت الذكر وتأخذ
 فوطه وتحطها فوق المعرفة وتخرها بالكبريت فأنها تزيد
 بحسن **الفرس** الدشيب إذا كافي تأخذ عرق الجلاوي

وتبله في الماء واجلط عليه ملح زفر ثم ادك تخضبا
 في ما عون بيدك حتى انما يرغى الالة فيه ولا تخليها
 تشف واعلم صنعك **وقيل** احسن ما كان الادهم
 اذا كانت راكبة القشرة تاخذ الغال المصري تبلة بالسنة
 ويصيح توريه الفرم الادهم فيمنع القشر اول وثاني محب
الفرم اذا كان يريل كثيرا الى على العلق فيمنع الزيت
 المسود محب **صفة** للضفر الذي في عين الفرم فيخذ
 حجر الضفر تلبس شمع وتخلط فيه باين وتحك به الضفر
 فانه يبرى **الفرم** الذي تغشى عينه خذ كبد الفرم
 وحطها في قدر واملاها ماء وضعها على النار وتعال
 الى وجه الفرم وغطه وافتح فم القدر في وجد الفرم
 فيفتح باذن الله **الفرم** اذا المغل خذ اول بولة لى
 ادم في الليل في ابرق وتصنف له شبا مسحا وما يصل
 وتسقيته له فانه يمتنع المغلة **وقيل** تاخذ البول وما يصل
 وتسقط به الفرم بالميد في ماؤها محب **الفرم** اذا
 طول شعره تاخذ خبز القمح وتطعمه له مع العلق ثلاثة ايام
 فانه يبرى الشعر **واما** كثرة الماء في الشتا فانه يبرى

المسقاه وريح الجنان، وبلغ ذلك الخمر العتق إذا غليته
 على النار، وإذا تورم الفرس فخذ طين ارملى بعنى الدحرج
 ثم تصفيه على الزبيب الأسود والطين بالنار وتحطهم على
 الورم ثم انك تصيف عليهم من ماء الزينة شيئاً قليلاً **وإذا** تورم
 الفرس من ذات نفسه، وإذا تورم من كد السرج، تأخذ الرماد
 من الكاؤن وهو سخن على قدر ما تحمل يدك فتضعه على الفرس
 بشئ عليه وإذا طلع فيه جرح لولعت من ذات نفسه
 فتأخذ السكة وتكونها وتعمل عليه لوزقاً حصليان وزيت
 ولادن ولوى، ودهن شمع يحط بعد الكل فما يطلع إلا السقم
وإذا انقطع العصب الصغير من الفرس تأخذ الزخف
 وتعليها وتأخذ مصران منها وتلبس العصب مصران الزخفة
 ثم تلف بعقبتا وتأخذ الكزبرة الخضراء وتحطها في قدره
 وتعليها على النار حتى تبقى كالمرهم وتحط الحمة السوداء
 وتصيفها في السرج وتعملها بالزخف على العصب فلم تنال
 حتى تشد العصب كما كان **وإذا** تنقطع الفرس حصل له
 حرق في كفيه تأخذ السم الناعم ووقف الفرس في عات
 الشمس وتأخذ خرقاً صوفاً وتحط المر على النار وتصفيه

بالحرقه وهو على الموقد وتكويه بالسمن العتيق وتخفف
 جلده بالنار من بعيد وتدهنه وتضع عليه جل ثقل
 محجب **واذا** كسر الفم السقط من وسع صدره فيرجح الى
 ان يحرق ويسقى زيت حورطل مصري او ثلاثه فلسه
 صدره الفم ولا يعود يسقط **صفتا** القرن اذا طلع في رطل
 الفم وكان جديده فالسعه بالنار قبل ما يظهر فيخفف
 وان تركته ظهر في الرجلين فالحمه بالنار **واذا** انزل
 الماده في رجلين الفم خذ الشقه واحرقها على الماء
 ثم اسحقها وحطها على النار فليس لها طبا غير هذا **مدا**
 الميام وكما وضعتها وهي سخنة **واذا** انقطع الحوان من
 وراء خذ الشعير واغله كالليله ثم اربطه مكان
 او صوف فتعود رجل ذلك الحوان كما كانت **فايده** رواد
 الشيخ اذا عجز به عن المرسلين ودهن به الشعر البصر
 او الدهر سوده **الخلد** اذا لقين في الفم فانه على
 سبعة اجناس اذا طلع فرد عين ولا تستش فانها
 ترابيه **واذا** كثرت العيون فانها نجسيه **واذا** كثرت
 النزاع فانها هلاكيه هرايه **واذا** ايسست ارضيه

فاذا كانت يابس من قدام فيكون راس الخلد في
 الصدر وراسه تترقى كالقنبر ما لها قطع الآعلى النار
 واذا منعت النار خذ اربعين درهم زبوق وتقتل
 الزبوق والزيت الطيب وتصفى مع الدم وتستقيه
 وهو سخن مدة ثلاثة ايام واما الدم فانه سيد الخروق
 والزبوق ويقوى لعصب **الفرب** اذا طلع فيه البص
 اذا كان في عيينه او في بدنه تحك الخلد وتحرق بالنار
 ثم يجت يطوش وتشد عليه وتخلط بعسل خل فان
 لم يوجد فبالزيت والملح وبعد هذا تصنف السبرج على
 الحرق وكل يوم تدهنها مرتين حتى يطلع القشر تنفع الحرج
 وتدهنها بالسبرج كل يوم مرتين حتى يسود بحب **الفرب**
 اذا جرع في ظهره جرع مرة يجت لسيد الى وقت يسكن
 وبعدها تاخذ زحفه وتحرقها وتدهنها على الحرج **الفرب**
 اذا مات الغلو في بطنها تاخذها حافرا تبغله وتدق
 وتخلطه على القطران واسقه للفرب فانه يرمي في
 ساعته **الفرب** التي ماتت غسلها غسل طيبا
 ويجت الزرور ويكون حاضر معك وانت تغسل وتنجح

مذهب
صوفي
فخام

٩٤
٩٢

وتحل الفرس في قطنه من دم، وتشيل عليها الحصا
زحير الفرس من ذات نفسه، فالسيرج والحبة
السودا، فريد عليه بالدهن، فانه موضع مخالف
واذا كثر على الفرس اوجع، خذ الطحينة وادهنها
فانه يبرئ **واذا** كان في عينيه كذلك بالطحينة
واذا امتنع البول ولم يبيل، يكون من طراب العليق
واذا وسخ كان من طراب العليق
والغل من طراب
العلق واسه
اعلم

لنت ساحتها ٩٢، كاون الثاني من **ساحتها** بيد العبد الذليل
حنا ابن جبر صروف برسم الاغى الاكرم البارز في الموق حبيب
السماس يواينكيوس امين كينست دمشق الشام يومئذ، وهذه نسلها
عن نسخي سقيما مفلوط، مفقوده وناقض منها، فاصلي ما يمكنك
بها اصلاحي اصلي استقام احوالك **فاصلح**

غیب ہمدردی کثرت ادعو



