

A57

ELS № 1696

رسالة في فن الفراسة من كتاب المطالبين
للإمام -

1264 MeJ.

في علم الفراسة

٩

هذه فوائد في علم الفراسة واحوال الناس
ولها جامع

٢٩٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَنَسْتَعِينُ
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلي
اله وصحبه اجمعين **وبعد** فهذه قطعه من كتاب الفراسه
وفي علم السياسة ايضا تاليف ارسطاطاليسى الحكيم مراسه
منه الي الملك الاسكندر **قال اعلم** ايها الملك اسكندر ان
علم الفراسه علم كبير وعليه قديم الزمان استعملته الاوائل
وتفاخرت فيه بحسن الطبع وهو علم صحيح ولولا الاطلا
لا ثبت العلمه الموجهه لصحته والذي صنف فيه واتقنه
من الاوائل اقلين الحكيم صاحب الفراسه **وكان** يستدل
بتركيب الانسان علي اخلاق نفسه وقد جرت له حكاية
ظريفه غريبه اذكرها لك لتتقف عليها وذلك ان تلاميذ
الفاضل لقوا صورته في جلد فاعجبته صورته ثم
نهضوا فيها الي افليمن الحكيم **وقالوا له تامل في هذه**
الصورة واحكم لنا علي اخلاقها فنظر الحكيم الي تركيب
لهذه الصورة وقرن الاعضاء مع بعضها البعض فقال
لهذه صورة انسان فاستحق بحب الزنا خداع مكار
فارادوا قتله وقالوا له يا جاهل هذه صورة افضل
من في الارض الدنيا واورعهم واعد لهم **الفاضل فقال**
لهم استخبرتموني فذهبوا الي انقراط وهو الفاضل
واخبروه بما قال الحكيم افليمن فقال انقراط لقد صدق

2
افلiment ولم يخطي بشيء من حكمته **وكتبت لما رأيت الاشياء**
قبايح ملكت نفسي عنها وقويت علي طيب شهوة وهذه
من الزيادة في فضل ابقراط لان الفيلسوف اغناهي ملكت
الشهوات **وانا يا سكوندر اثبت لك رسوماً** في علم الفراسه
وفي علم المياسه ما يغنيك رسوما مختصره **وعقد كافي**
تعينك وتغنيك بحسن طبعك وكرم جودك عن كثير
ان شاء الله تعالى **فقلت علمت يا سكوندر ان الرحم للجيني**
بمنزل القدر للطبيخ والبياض الساطع مع الزرقه
في العين والشقره الكثير دليل علي القصى في حسن
الطببايع في الخلق فقد نقضت حفظ من كل ازرار
العينين اشقر ارجوا زهر فهي خلقت القبيحه
والعشق والخيانه يا سكوندر اذا رايت رجلاً
يكثر النظر اليك ونظرت اليه فاحمر وانجمل وظهر منه تبسم
لا يريد به ودمعت عيناه فهو يحب فيك خايف منك واذا
كان بخلاف ذلك فهو حاسد لك مستخف بك **يا سكوندر**
تحفظ من كل ناقص الخلق او صاحبهاه تحفظك من
عدوك **واعدل الخلقه** الموافقه تدور الوجه والبياض
والسمرة المعتدله وسواد الشعر والعيثي وعورها
وتوسط الراس وفي الكبر والصغر وقلت الكلام الا
عند الحاجة والتوسط في جهازه الصوت ورقته ^{نسط}

القائمة واعتد لها **والميل** الي الخيف من غير افراط وميل
الطبع الي السوده والصفرة **فهذه اعدل خلقه** فهذه
دليل اذا اردت ان تعرف العدو من الصاحب ارضها
لك لصحتك يا سكينر وانا بعون الله تعالي اقتصص للاشياء
بصحة نظرك **فالشعر اليبني** يدل علي الجبن وتلت الفطنة
وبرد الدماغ والشعر الحشن يدل علي الشجاعة وصحة
الدماغ **و**كثر الشعر علي الكتفين والعنق يدل علي
الاحق والحرارة **و**كثر الشعر علي الصدر والبطن يدل
علي وحشية الطبع وقلت الفهم وحب الجوز **والشقرة**
تدل علي الاحق وكثر الغضب والتسلط والسواد يدل
علي اللطافة وحب العدل والتوسط بيني هذين ومن عظمت
عيناه فهو حسود وبيع كسلان عني ماثون لا سيما اذا
كانت زرقة **ومن** كانت عيناه متوسطين ما يليني الي الغور
والكحله فهو يقظان **فهم** محب ثقه **ومن** كانت عيناه
ذاهبتني في طول البدن فصاحبها خبيث **ومن** كانت
عيناه ذاهبتني كذلك فهو جاهل غليظ الطبع **ومن** تحركت
عيناه بسرعة فهو لهي محال كاسر وان كانت العيني
حمره فصاحبها شجاع مقدم وان كانت العيني الزرقة
لغير علة فان كان حوا اليها نقطه سودا او بيضا او حمرا
فان صاحبها اشر الناس وارد اهم الحاجب الكثير يدل

علي المعاصي نحو من الكلام **وان كان الحاجب مندا** الي
 الصدغ فصاحبه تيباه فهو جيان ومن رق حاجبه واعتدل
 في الطول والقصر وكان اسود فهو يقظان فهمهم
الانق اذا كان اذا كان رقيقا فصاحبه نزق ومن كان
 انقه يكاد يدخل في فيه فهو شجاع ومن كان افطسي
 فهو شبور ومن كان شديدا الانفتاح فهو غضوب ومن
 كان انفه غليظا الوسط ما يلا الي الفطسي فهو ملازل
 كزوب **واعتدل الانق** من طول غير فاحشي وكان غليظا
 متوسطا الي الصغر غير فاحشي الجبهة المنسبطه التي
 لا عضون فيها نذل علم الخاضعة والجذاله والتعب
 ومن كانت جبهته متوسطه في السعه وكان فيها عضون
 فهو صدوق محب عالم يقظان مدبر حاذق ومن كان واسع
 الفم فهو شجاع ومن كان غليظ الشفتين فهو احمق ومن
 لحيم الوجه فهو جاهل غالباً وقبح وكذا اب ومن كان نحين
 الوجه فهو فهمهم يهتم بالامور **ومن كان صغير الوجه**
 وكان ما يلا الي الصغره فهو ردي حيث خداع ومن
 طال وجهه فهو وقح ومن كان اصداغه منتفخه **واذا**
 ممثليه فهو غضوب وكان عظيم الاذان جدا فهو احمق
 جيان زاني سارق ومن كان جهير الصوت فهو شجاع
 ومن كان كلامه معتدلا في الغلظ والرقه فهو عاقل مدبر

صدوق **ومن كان كلامه سريعاً** لا سيما ان كان صوته رقيقاً
فهو **وقح** جاهل كذوب ومن صوته غليظاً في سلامه فهو غضوب
سبي الخلق **ومن كان اخفق الصوت** فهو حوسد **مستحل**
ومن كان حسن الصوت فهو احمق كبير النفس قليل
الفتنه **ومن تحرك كثيرا** وعبث بايديه فهو خداع **مكار** **ومن**
كان وقوراً فهو تام الخلق والعقل مدبر صالح صحيح
العقيدة **ومن كان عنقه طويلاً** رقيقاً فهو صياح **جان احمق**
ومن كان عنقه قصيراً جداً فهو **مكار خبيث** **ومن كان عنقه**
غليظاً فهو جاهل **محب النكاح** **معجب** **ومن كان لطيف البدن**
وضيق الصدر دليل على جودة العقل وحسن الراي
وعرض الكتفين يدل على **قلت الخلق** **وبراقت الصدر**
واستواء الظهر يدل على علامات محموده **وبروز الكتفين**
يدل على سوء النية وفساد المذهب **ومن طالت ذراعيه**
فصاحبها **محب الشرجيان** **والكف الطويل** مع الاصابع
الاطوال يدل على **النفوذ** في الصناعات واحكام الاعمال
ويدل على **الرياسة** **القدم اللحيم** يدل على **الجهل** **وحب الجور** **وقدم**
الصغير **اللتة** يدل على **الفجور** **رقت العنق** يدل على **الجبني**
اغظ العقب يدل على **الشجاعة** **غلظ الساقين** مع **العزوبين**
يدل على **العجه** **وقوت الجسم** **كثرت اللحم** في **الورك** يدل على
ضعف القوة **والاسترخا** **ومن كانت خطاه واسعة** بطيله

نيسان ايار حزيران تموز اب

١١ و ٢ ١٣ و ٣ ٢١ و ٦ ٢٠ و ١١

في معرفت الرجل وامراته ومن يمتون قبل احوالها
فاحسب اسم الرجل واسم امه واسم امه بالجمال الكبير
واسقط الجمل تسعه تسعه فان فضل ازواج فان المراه
تمون قبل زوجها وان فضل افراد فان الرجل يموت
قبل المراه والله تعالى اعلم بالصواب

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١

ع ف ص ق ر ش ث خ ذ ض ظ غ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١

وهذه طريقة الجمل الكبير الذي به تحسب للانسان
علي منازل القمر الثمانية وعشرين منزله وهو

مستقوط ثمانية وعشرين ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص ض ط
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١

ذال
ساقط

ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ح
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١

ان الحروف الهجائية بالعدد ثمانية وعشرين فلذلك منزله
حرف علماء والقمر به سما له تاثير عظيم فيما يلايمه من

طبعه

طبعه في الموجودات ومن الحكم بخاصية بليغة علي مواليه
 الزوات الانسانية **فانهم طريقة ذلك** هو انك تحسب اسم الانسان
 واسم امه بالجل الكبير المقدم وضعه المسقوط ثمانية وعشرين
 فان بقي واحد كان بالشرطي وان بقي اثنتي عشرة بالبطني وقس علي
 ذلك وهذه اسمائها شرطي بطني ثريا دبران
 لهقعه لمنعه ذراع نثره طرف جبهه خربان

٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١
 صرف عوى سماك نغز زيانا احميل قلب شوله
 ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩
 نعائم بلده سعدناخ سعدبلع سعدالسعود سعدالاخيه

٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥
فدع المقدم فدع المؤخر رشا من وجده منزلة
 بالشرطي وهو الاول فانه يكون شخصا بخيلا خيسا يابسا في
 اموره لان نخجه معدن الشح **ومن وجده منزلة الثاني**
 اي البطني فانه يكون شخصا مقبولا ضحوا صاحب سعد كثير
 الحيا **ومن وجده منزلة الثالث** فانه يكون شخصا كثير
 الحيا كرم الرزق **ومن وجده منزلة الرابع** بالديوان فانه
 طول عمره بالوان لان نخجه حرامي خاطي زاني صفته الميزان
 والمكيال **الخامس** بالهقعه فانه يكون صاحب ضلال وبدعي
 يعامل الناس بالملكرو الخداعه متفكرا بالامور ذو صاحبه

السادس الهنعه فانه يكون صاحب منزله ورفعته ام باحت
صنعه **السابع** الذراع فانه يكون مطاع مقدم بالا عز
والاقبال له سعد واقبال **الثامن** بالنشره يخاف عليه من
السحر والنظره وفي مناجياته يقاسي القلق بدهره لان
نجمه كثير الشره ومن موته من حفره **التاسع** الطرف
فانه يكون محب الغنا والصيت معروف بالخير سعيد الوصف
العاشر بالجوده فانه لم يلف عز ولا بهجه لان نجب الصبعا
والصحة كثير الخطي ليس يخشي ربه **الحادي عشر** ^{زبير}
لم يخش من نفسه ولا من خسران لان نجس اجرا ومن
الخمر لم يزل سكران افعاله تاتي بالضرر حيث سارت
الثاني عشر بالصرفه فانه يكون يشي الحرفه صاحب
عده يضحك الناس على نفسه كل تحفه صاحب عدا
وطرفه **الثالث عشر** بالعوي ينال ما يطلب ويهوي
وسل خير اياتي اليه زعصواي **الرابع عشر** بالسماك
فانه يدرك حيناً في ساعه الدوراك وحيناً في ساعه النشاط
مخالفاً الي الدين غير زاكي وعمسى كثير الاشكال **الخامس**
عشر بالعفوه فانه يكون كرم شبه البحر ليس يختار الاخر
السادس عشر بالزبان فانه طويل عمره ليس سعيد ولا خسران
ولا اعداء ولا اخوان لانه طويل دهره ذوالوان **السابع عشر**
بالاحليل يرحي له العز والتجليل يلقاك بالعداوه ولا يعدل

٤٥
عن التجليل **الثامن عش** بالقلب فانه يكون مستعد لنار الحرب
ولا يخلو من يخاصم من غير ذنب **التاسع عش** بالشول يوجاه
قبل الممان دوله ودولته صدق بالهامن دوله يزهر على الناس
ويصول ابرصوله **العشرين** النعائم فانه يكون بيت الجد والمكارم
شمخ النفسى بالعشى والدرهم لانه كريم ماله ملايم ليسى
يخلو بان يكون عالم **الحادي والعشرين** بالبلده فانه يكون حلیم
العداد ويجده ينعل المعروف صدوق بوعدده برغم اعداه
ويصفي **وذه الثاني والعش** ين سعد ذابح وهو يبذو
علي الصالح والطالح وهو بوجه صالح وليس وراه ناصح
الثالث عش ين سعد بلع تهد اليه النايلان والخلع لانه نجاذ
صلح وعنده شرو حب سهل الطالع **الرابع عش** ين سعد السعود
فهو ياومي الضيق والرفود لا سعد علي الملوود صاحب
معالي وجود **الخامس عش** ين بحد الاخبيه يكون راعي
ماشيه وفعله يشبه فعل الاخبيه **السادس عش** ين فرع المقدم
يكون قاسي مقدم بالنصل والرمح وهدم **السابع عش** ين فرع
المؤخر يكون سيد يسمع بالوصل جزيل العطا كريم الاصل
يصول علي اعداه **الثامن عش** ين الرشاطن الحوت لا منجوي
ولا سعود يعرف بالصبر الي ان يموت **والله اعلم لكل**
برج ثلاث فاذا اردت ان تعرف الانسان بايم وجهه يكون احب
اسمه واسم ابيه واسقطه **اسم** من الواحد للعشر لا
لوجه الاول ومن العشرة للعشرين للوجه الثاني

ومن العشرين للثلاثين للوجه الثالث فلأ عشرة للوجه
العشر الاول للاول والثاني للثاني والثالث للثالث **افهم**
والله اعلم قال هرسي الحكيم انسان عند السفر جيد
هل يسافر ام لا فتنظر القمر في اي بروج يكون من
البروج الاثني عشر في ذلك اليوم الذي سالك فان كان
القمر في بروج الحمل فامره بالسفر فانه يرجع قريب وهو
سالماً وان كان القمر في بروج الثور فانه يرجع قريباً سالماً
وان كان القمر بالجوز فانه صعب فيحذر منه لانه سفره
يطول وان كان القمر بالسرطان فانه يروح سروراً وان كان
القمر بالاسد فانه يلقى في طريقه مكروهاً فلا يسافر فيه وان
كان القمر بالسنبله فانه يسافر فيجهد سفره ويرجع سالماً
وان كان القمر بالميزان فانه لا يروح ولا يخطر ويصيبه شدة
في سفره وان كان القمر بالعقرب فانه يجسى في سفره ويرجع
الي منزله وهو فرحاً وان كان القمر بالقوس فيسافر فيغنم
ويرجع سالماً وان كان القمر بالجدي يجسى ويخسر وان
كان بالذئب لا يسافر اذ اسافر هلك وان كان بالحمرة
فلا يسافر ولا يعطي الي صيد ولا للحرب والله اعلم
السؤال علي المريني وما يقول اليه فانظر يوم يرفي
فيه ذلك الانسان وانظر القمر في اي بروج يكون فان كان
القمر في الحمل والميزان والجدي فالمريني سريح البر
والشفا

ذلك الولاية والله اعلم **باب في معرفة منازل القمر الثمانية وعشرون**
 منها اربعة عشر شمالية واربعة عشر قبلية فالشمالية
 اولها الشرطي واخرها السماك والقبلية اولها
 الغفر واخرها الرشاه اما الشرطي فهما كوكبان نيوان
 احد هما كوكب صغير وهما قرني الجمل وقيل الشرطي
 ثلاثة النجم ويسمى النطخ وهو يطلع مع الفجر **٢٣** من
 نيسان ثم البطني وهي ثلاث كواكب صغيرة ويطلع مع
 الفجر في ٦ من ايار و ثم الثريا وهي ستة كواكب مجموع
 وقيل سبعة تطلع مع الفجر في ٩ من ايار ثم الدبران
 وهو كوكب احمر وحوله سبعة كواكب حفر كائهم
 دال وهو طرف الاقتران الاسفل ويطلع اول حزيران
ثم الهقعة وهو ثلاث كواكب صغار وبينهما اقدار ذراع
 برني العيني احد هما حافي والاخر بي الذراع وهي راسي
 الجوزا واحد هما السرفي منها نجم كبير احمر وتطلع
 من حزيران **ثم الهقعة** وهي ستة كواكب كائهم
 حرن اليا في الكتابه ولكن راسهما معوج وتطلع
 من حزيران **ثم الذراع** وهو كوكبان نيوان بينهما
 مقدار ذراع في ذبي العيني وهو ذراع الاسد الشمالي
ثم النثره وهو نجمان ضعيفان بينهما نجم كبير بينهما
 مقدار ذراع في ذبي العيني بينهما اطعة سحاب بياض ويطلع

علي اثرها تعارض الدبران اليماني ويطلع في اثرها الشعر
العجور معارضه وهو كوكب نير خلف الميزان **والنثره تطلع**
في ٢٣ من تموز والشعر العجور تطلع مع الفجر في عشرين
من تموز هتم الطرف وهما كوكبان خفيفان بينهما مقدار خمسة
اذرع في ذبي العيني وقال بعضهم انهم اربع كواكب خفيفه
فكوكب منها ور طرف الجبهه مما يلي الجنوب واثنان منها ور
الجبهه مما يلي الشمال وبعضهم يسمي النجمي اللتان يلي
رئح الجنوب عيني الاسد اليمانيه والرابع منها عيني الاسد
الشماليه وتطلع **خامس ا ب ه تم الجبهه** وهي اربعه كواكب
ثلاثه فيها اعوجاج وليس لها مصفوفه لكنها مثل الكاف
في الكتابه فاليماني هو الكبيهم **والثالث بقمار الثاني**
والرابع منحرف قليلا وتطلع ا ب ه تم الحزيران وهو
كوكبان اقل ضوآ من الذراع وبينهما مقدار في ذبي العيني
وتسما **الدبره** ويطلع اول ايلول ه تم الصفره وهو
كوكب واحد بايت يعلو الزبره وقال بعضهم هو قلب الاسد
ويطلع ع امنه ايلول ه تم العوا وهي اربعه النجم وقيل
خمسة يعني كائنا الام مكتوبه وتطلع في ١٧ من ايلول ه تم
السماك وهو كوكبان احمران وجلي الاسد الشماليه
واليمانيه النجم كائنا شرر وفيها اعوجاج وهي تطلع مما

سهيل **والشمال تطلع عاشر تشرين الاول ثم الفجر**
وهي ثلاث كواكب مقومه وهي معوجه لقوسى وهو اول
اليمانية خفيفه وقال بعضهم وهي دنب الاسد وكانت
العرب تبارك به وتطلع **سهم** تشرين الاول ثم الزبانا وهي
كوكبان يبران وبينهما مقدار خمسة اذرع في ذى العقبى وهما
راسى العقرب وتطلع **خامس** تشرين الثاني ثم الثعلب
وهو ثلاث كواكب الاوسط بينهما كوكب احمر بين الكوكبان
وهو اكبرهما وهو قلب العقرب واذا اطلع معه النثر الرابع
تسمية العرب الهوارين لانهما اذا اطلع مع الفجر طلع
معهم البرد الشديد **وتقول العرب اذا اطلع القلب طلع**
البرد طلع الشتاء كالقلب ويطلع اول يوم من سنانون الاول
8 ثم الثول وهي شوك العقرب التي يطرب بها وهي احدي
عشر كوكب تتساقط النون في الكتابه وبني طرفيها مقدار
اربعة اذرع في ذى العقبى وتطلع في اربعة عشر سنانون
الاول ثم **النعائم** وهي ثمانية كواكب منها اربعة عالیه
واربعة سافله تسميها العرب النعائم الوارده وتسمي
العليا النعائم الصادقه وتطلع **لاثم** سنانون الاول ثم اليلده
وهي اربعة كواكب وهي رفته مع النعائم وتطلع **طاسع** يوم
سنانون الاخر ثم سعد ذابح وهو كوكبان يبران بينهما

قدر ذراع واحد في ذبي العيني ومع الاعلى منهم كوكب
 صغير قربه ويطالع ٣٣ **سكانون الاخر** ثم سعد بلع
وهما الكوبان خفيفان والغدي منهم اكبر من الاخر
 بينهما مقدار صغير في ذبي العيني ويطالع رابع يوم
 من اشباط ٤ ثم سعد السعود وهو كوكب واحد
 منفرد ليس بكبير وقيل انه كوكبان ويطالع مع ٣ من
 اشباط ٤ ثم سعد الاحبيه وهو اربع كواكب منها
 ثلاثة مجتمع الرابح معلق بازا واحد منهم وشكلهم
 كالزوية ويطالع ثاني يوم من اذار ٤ ثم **الفرع المقدم**
وهو كوكبان بينهما مقدار ستة اذرع في ذبي العيني
 والاربع الشمالي منها حوله ثمانية كواكب ويسمي
 مقدم الدلو ويطالع ٥ من اذار ٤ ثم الفرع المؤخر
 وهما كوكبان مثل مقدم الدال في حورهما وتجد بينهما
 والثاني منها يسمي **قائد الناقه** وهو يطلع قبل اليماني
 ويطالع ١ من اذار ٤ ثم **الرشا** ويسمي بطن الحوت
 وهو كواكب كثيره على صورته الحود ويظهر وراء
 الحوت عند نجم الناقه كوكب احمر وهو اكبر الكواكب

الحوت ويسما شوكة السمكه ويسموا الكواكب
التي ورأى لها رشا الدالي ويطلع عاشور يوم من نيسان
عليه **والله اعلم بالصواب هذه الاسماء اذا كتبتها وعلقها**
عليه شافك الاعمى ويرك الاعمى وسافرة فماتت
في شئ **وهي هذه** بسم الله الرحمن الرحيم
يا سيدي يا شمو سي اجب يا سيدنا ثانيا ثانيا فاشوا
في مناكلها وعلوا من رزقه واليه الشور يا طيبات
يا سيظم و قدرنا فيها السبي سي و انها ايا ما امنني
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعيني والحمد لله رب

العالمين

١٢٦٤
رجب

تم
تم
تم

